

“文化展示+惠老服务”成为推进老年友好型社会建设的创新实践

“文化养老”让银发族重燃“少年梦”

本报记者 李国 本报实习生 夏桂琰

近日,当参赛者中年龄最大的88岁李先生与年龄最小的55岁余女士同台谢幕时,雷鸣般的掌声为2025重庆老年人才艺大赛画上圆满句号。

在合唱、舞蹈、器乐、时装表演等才艺比拼中,年龄不再是界限,才华才是最美的语言。平均年龄66.6岁的“银发族”活力迸发,映照出当代老人日益开放、乐观、进取的生活姿态。

银发“少年”的青春梦想

据了解,2025重庆市老年人才艺大赛历时7个月,吸引了全市39个区县及7个市级部门的踊跃参与。

“本次活动是重庆市推进老年友好型社会建设的一次创新实践,通过精彩纷呈的才艺比拼,全面展现了新时代重庆老年人活力迸发、乐观进取的精神风貌。”重庆市民政局局长、老龄办主任阎吉林表示,重庆将持续深化老龄工作改革创新,拓展老年人社会参与渠道,激发老年文化消费潜力。

在众多参赛队伍中,重庆大龄同学雄音男声合唱团的成员们格外引人注目。这支成立于2014年的合唱团,从最初的27人已发展至80多人,团员年龄跨度从51岁到79岁,职业背景各异:有教书育人的教师、严谨认真的工程师、挥毫泼墨的画家,还有奔走四方的企业家、辛勤劳作的一线工人。尽管来自不同领域,但他们心中都怀揣着同一个音乐梦想。

“10年前,我们在花卉园的湖畔排练,那里就是我们的天然剧场。”团长郭鹏伟回忆道,眼中闪烁着光芒,“那时候,重庆还没有一支专门的老年男声合唱团,我就想着一定要

阅 读 提 示

近年来,“文化养老”成为热词,从京津冀文化艺术节开进养老院到湖北荆楚银龄行动,以“文化展示+惠老服务”的创新模式,不仅为老年群体搭建了展示才艺、交流学习的平台,更将实用服务送至基层老年人身边。

填补这个空白。”

退休前在重庆公交集团客运部门从事调度工作的郭鹏伟,年轻时候就喜欢唱歌,他也是重庆劳动人民文化宫的文艺骨干。他从不给合唱团设限,没有门槛,只要热爱唱歌就可以加入,也不会要求成员定期参加活动。“想就来,来合唱团是自由自在的、愉悦身心的。”他说,因为这份自在,在合唱团里,许多成员不仅交到了新朋友,丰富了老年生活,还重燃对生活的信心与希望。

为了将歌曲演绎得更好,合唱团指挥文露也会想出各种排练方法,比如让一些成员“葛优躺”,便于找到低音;引导大家意境想象,让情感更贴切真实……

“心脏支架不是休止符,我还要继续唱下去。”65岁的钟启学摸着胸口,语气坚定地说。初入团时,他曾因歌唱技巧不足、无法识谱而萌生退意,在团员的帮助下,通过刻苦练习,如今已成为团队主力。“每次唱歌的时候,我都感觉整个人年轻了20岁。”他说。

找回逝去的青春

闭幕式舞台上,重庆民政局的队员们身着红色旗袍,以优雅从容的步伐完美演绎了《中国红》的主题。她们的平均年龄已超过60岁,但专业的台步和自信的表现,让人完全看不出这是一支业余老年时装队。

“其实我们只是想找回逝去的青春!”66岁的黄玉兰在赛后笑着说。她烫着时髦的波

浪卷发,挺拔苗条的身形让人难以置信她已年过花甲。退休后,她一度感到生活失去方向,直到加入时装队,重新找到了人生的乐趣。

“每次训练,我们都要踩着近10厘米高的高跟鞋练习两三个小时,但没人喊累。”她说。而来自彭水县民政局的《苗韵》团队,则以其独特的民族风情荣获二等奖。队员们身着精美的苗族传统服饰,将古朴的民族文化与现代的舞台表现完美结合。“我们要展示的不仅是服装,更是民族文化的传承。”时装队长介绍说。

“自从开始练习舞蹈,我平时做饭都注意垫脚、收腹,保持身姿,也改掉了过去驼背的毛病,走起路来自信满满。”在闭幕式现场,57岁的舞蹈演员赵淑珍分享收获说,参加艺术活动不仅改变了她的体态,更重塑了她的心态。

迸发“银龄社会”新动能

近日,在重庆劳动人民文化宫开展的“职工夜校大讲堂”上,宋史学者赵伟生动解读课本外的两宋政治经济文化,吸引了众多中老年朋友前来。

“夜校课程涵盖历史文化、书法绘画、声乐舞蹈、瑜伽健身、短视频摄影等职工喜闻乐见的门类,着力提升职工艺术修养与健康水平。”文化宫文化执行董事、职工夜校校长张振雄说,立足“学校+乐园”定位,夜校全年计划开设660个班次,涵盖“红色铸魂”“技能跃

升”“文化润心”三大模块课程,包含100场公益课及10堂公益讲座,吸引了10万余人次前来参与。

“文化养老是相对于物质赡养而后起的一种积极的养老理念,其要义在于满足老人心灵和情感的需求。”重庆工商大学成渝地区双城经济圈建设研究院研究员莫远明说。在他看来,以张扬个性、崇尚独立、享受快乐、愉悦精神为目的的养老方式,彰显了关爱老人的人文情怀。

据了解,全国多地都已开展“文化养老”模式。上海市推出市民艺术夜校和线上课程,通过数字文化馆和“银发艺术计划”覆盖56~70岁群体,提供健康养生、传统文化等课程;湖南省鼓励社会组织开发“文化养老菜单”,推动代际共学模式;山东立足孔孟之乡深厚的文化底蕴,通过送文化、种文化、孕育具有中国特色的文化养老模式,提升养老服务软实力,不断激发“银龄社会”新动能。

“现在好多老年人都觉得人老了,没用了,但我不这么认为。”在重庆大渡口跳磴镇,组建了一支老年管乐队的杨宏贵说,老年人的生活同样可以多姿多彩。“别看这些老人都不是专业出身,但从西洋乐器键盘、小提琴、架子鼓到传统乐器二胡、琵琶、古筝,他们都能‘一把抓’。”

记者在采访中了解到,日前重庆有总量达500个的公共文化空间正持续推进场馆适老化改造,优化布局以提升老年人使用便利性。区县工人文化宫推出“15分钟品质文化生活圈”,通过线上“点单”机制精准对接老年需求,提供广场舞、乡村“村晚”等线下活动。职工夜校开设茶艺、声乐等公益课程,满足老年人精神文化需求。鼓励社会力量参与打造面向老年群体的公共文化产品和服务,确保每一位老年人都能享受到自己喜爱的文化服务。



庙会化身沉浸式文化体验空间

日前,第十二届中国大运河庙会会在杭州大兜路历史文化街区启幕。本届庙会融合非遗技艺展示与文艺市集,构建“可游、可玩、可感、可忆”的沉浸式文化体验空间,为市民与游客呈现一场兼具历史底蕴与现代活力的运河文化嘉年华。

林云龙 摄/视觉中国

G 视 线

盐城利用本地红色资源讲好“中国工人大思政课”

讲红史 演红戏 上红课 传红魂

本报讯 (记者黄洪涛 通讯员罗发富 刘义昂)“黄海潮声伴长风,射阳河水映日红,五卅运动载史册,正红流芳永传颂……”伴随着优美的合唱,大型现代淮剧《顾正红》近日在江苏省盐城市大丰区大剧院精彩上演。全区各条战线的千余名职工观看演出,随着剧情高潮迭起,现场爆发出阵阵掌声。

该剧是盐城市总工会为庆祝中华全国总工会成立100周年,纪念滨海籍工人运动先锋人物顾正红烈士牺牲暨五卅运动爆发100周年,联合滨海县委宣传部、县总工会、县文化和旅游局精心打造的职工思政教育精品项目。该剧自5月底在顾正红故乡滨海首演以来,受到职工的普遍欢迎。“根据市总工会安排,我们还将在全市连续巡演9场。”《顾正红》剧组负责人张海啸说。

盐城市是革命老区,共有248处革命遗址,128个以革命烈士命名的红色镇村,承载着这片土地的往昔峥嵘岁月。盐城市总工会充分利用红色资源,广泛开展“讲红史、演红戏、上红课、传红魂”活动,讲好讲活“中国工人大思政课”。

《顾正红》首演期间,盐城市总和滨海县委联合召开“重温五卅历史,弘扬正红精神”座谈会,来自北京、上海及省内的6名党史研究专家、学者先后发言,从不同侧面讲述顾正红烈士的巨大贡献,使参加座谈会的人受益匪浅。“重温红史,提醒我们勇于创新,助力公司高质量发展。”江苏苏盐阀门机械公司工会主席王寅说。今年,王寅率领研发团队开发全焊接球阀等7个新产品,占领欧、美国际市场。

“将红色故事融入思政课是盐城的一大特色。”盐城市总工会相关负责人说。今年,滨海县总在顾正红故居举办“学习顾正红·拥抱新时代”演讲赛,60多名参赛选手用自己的学习体会把“中国工人大思政课”讲得“有血有肉”。亭湖区总利用“线上工会”平台,推出顾正红等革命烈士精彩片段,滚动播出270余场次,增强了思政课的吸引力,累计点击量超70万人次。射阳县总在车间班组开展班前“红色故事10分钟”活动,增强职工“今天学什么,今天做什么”的主人翁意识,使思政课发挥实效。

今年以来,盐城市总工会和全市各县(市、区)总工会累计开展“讲红史、演红戏、上红课、传红魂”活动千余场次,受教育职工百万人次,由过去的“你讲我听”变为如今的实景感受,将红色资源活化为生动教材,为职工注入新时代职工血脉。

据介绍,盐城市总工会将继续挖掘和利用本地红色资源,创新教育载体和活动形式,推动“中国工人大思政课”与培育职工成长和促进企业发展深度融合,让工运精神在盐阜大地持续焕发生机与活力。

宁夏:让优质文化资源直达基层

本报讯 (记者马学礼 李静楠)记者日前获悉,“十四五”以来,宁夏回族自治区加快建立区市县乡村五级公共文化服务设施网络,年均开展文化惠民活动1.2万余场次,农村公益电影放映4万余场,建成县级应急广播体系11个、图书馆分馆125个、文化馆分馆78个,文化事业发展中有5项指标位居全国前列。

据介绍,宁夏健全群众文化需求征集和评价反馈机制,建推动公共文化服务向“群众需要什么、我们就提供什么”模式转变。同时,创新开展“千名作家联千村进千校”传承中华优秀传统文化行动,持续举办“文化进万家”“文化大篷车”“文艺轻骑兵”和“欢乐宁夏”群众文艺汇演、农村公益电影放映等文化活动,将优质服务送到群众身边。

为激发群众参与文化活动的积极性,宁夏支持基层群众自主开展歌咏、剪纸、诗歌、广场舞、舞龙舞狮等文体活动和民俗活动,鼓励办好村跑、村舞、“村BA”、村晚、村歌、村戏等“村字号”文化活动,为基层群众搭建展示风采、展现才艺的活动平台。同时,稳步推进中国传统节日振兴工程,围绕春节、元宵节、端午节等传统节日,广泛开展“我们的节日”主题活动,并深入挖掘花儿、口弦、剪纸等中华优秀传统文化中的宁夏元素,将其融入群众的日常生活、社会实践和各类文化活动之中。

此外,宁夏还将进一步优化基层文化场所布局,建设1000个以上乡村“文体小院”,建成覆盖27个市、县(区)的应急广播体系,改造提升一批县级博物馆、文化馆、图书馆,打造一批新型公共文化空间,力争到“十五五”末实现每万人接受公共文化设施服务次数达到5万次以上。

首届沿黄九省区生态摄影联展在西宁举办

本报讯 (记者邢生祥)首届沿黄九省区生态摄影联展日前在青海美术馆开幕,共展出来自沿黄九省区270幅摄影作品,以“生态新篇”“人文风貌”“时代气象”为叙事脉络,聚焦黄河流域山水林田湖草沙系统治理理成就,以影像为媒介,讲好新时代黄河故事,展现母亲河的生态之美、人文之韵与时代新颜。展期将持续至11月25日。

携昆仑之磅礴,揽黄土之厚重。本次联展依黄河流域经区域依次呈现,从青海三江源的澄澈初心,到山东入海口的壮阔图景,镜头不仅记录了大河安澜的生态蜕变,也捕捉了沿岸百姓安居乐业的生动瞬间。每一幅摄影作品都是“绿水青山就是金山银山”理念的生动诠释,每一处瞬间光影都在讲述着黄河儿女与母亲河血脉相连、共生共荣的深厚情感。

非遗工坊助力 残疾人就业创业



11月12日,在江苏省无锡市惠山区阳山镇桃文化残疾人之家,残疾人吴健正在直播售卖非遗桃木雕刻产品。

据悉,阳山镇桃文化残疾人之家成立于2009年,为符合条件的残疾人提供技能培训、康复、文体活动、劳动就业等服务。

2022~2023年,新建桃文化展示馆、就业创业服务站等,结合阳山桃产业链,集文创、旅游农副产品生产销售为一体。政府多次组织残疾人学习非遗桃木雕刻,编织技艺,产品通过线上线下销售,并参与集市展销,成为阳山镇蜜桃产业链的一环。2023年,桃文化残疾人之家被评为市级“非遗工坊”,为残疾人提供更多就业机会和发展空间。

本报记者 吴丽蓉 摄

G 艺 评

在别人宣告结束的地方开始

罗筱晓

在电影院里看《一战再战》时,我最后悔的是在进场前喝了一杯饮料。于是,在心理上的“我不想”和生理上的“我必须”间斗争了十来个回合后,我还是不得不在中途跑步去了一次卫生间。一边跑一边希望自己不会错过关键的情节。

这样的插曲或许略显尴尬,却也很直观地体现了我的观影感受。时长162分钟的电影,几乎每一分钟都牢牢地抓住我的注意力,牵引着我的情绪。

电影导演保罗·托马斯·安德森此前以拍摄艺术片著称,众所周知,艺术片向来不容易“看进去”。虽然《一战再战》一大宣传点是他的第一部商业片,自然离不开其惯有的吸引观众的套路。但这些更多算是剧情发展中顺势抛出的“小零食”,而真正让

观众大快朵颐的正餐,是电影本身呈现的方式。

所谓方式,有交代剧情和人物性格、关系的快节奏短镜头堆叠,有逐步营造氛围、调动情绪的长镜头铺陈;有故事主线、支线来回切换,从串接到并联最后再串联的多线推进;有节奏的张弛变化、有配乐的辅助支撑;当然还有一众演员极具自由度又恰到好处的表演。

以上这些,若要仔细分析会是长篇大论,但归根到底,无外乎是通过视觉风格、声音设计、叙事手法的组合来讲述故事。这也是当代电影艺术最基本的三种表现维度。

不靠炫目的特效,不用新奇の設定,只是在依附传统、用好传统的基础上添加一些导演、演员的个性色彩,一部让不少影迷走出影院后大呼过瘾的电影就完成了。

当然,即便仅从艺术表现来看,《一战再战》也绝非零缺点,电影行业积极尝试新理

念、探索新技术也是发展的必然趋势。不过,在当下,这部影片的出现,除了提供一场视听盛宴,其更深层的作用还在于传达出一种或许声响不大却饱含力量的创作者态度。

这样的态度,在观影过程中也能感受到。影片人物众多、关系复杂、矛盾一个接一个,制造出了明显的混乱感,但局面自始至终并未崩坏,反而是在乱中稳步前进——这背后,是导演意识的清晰与笃定。

最近读史铁生,这样讨论文学:“……既不因为某一问题于自己不利,就一闭眼说没有;也不因为某一问题已有公论,就一闭眼,驱散自己的怀疑……在别人宣告结束的地方开始,永不失为一条深怀爱意的忠告”。

近20年前的文字,现在依然“适时”。当短视频成为许多人视觉首选,当没有使用网络语言又有复杂长句的文字被认为不适合阅读,当人工智能生成的图片越来越以假乱真,诸如电影、写作、摄影等等艺术

形式似乎随时都可能走到“宣告结束”的节点。

对于如何在结束的地方开始,史铁生给出的建议是“善思”,要对现实、对内心加倍察看。把他的观点稍做拓展,任何艺术,都是创作者想法、创意乃至世界观的外显途径。同样的表现手法,呈现结果会因创作者水平、能力不同而有区别;只有高科技、新概念包装的内容,一段时期内或许夺目,但如果长期缺少独特的、个性化的内核,最终也只能成为批量产出的标本。

据说,按照人工智能的发展速度,很快普通人就能“拍”电影。从根本上看,这是件好事。虽然到时候一定又有新的混乱,但也因此,那些清晰而笃定的创作者才能更好地“显性”。

对了,史铁生那篇文章名为《写作——一种生活方式》。的确,在无尽的变幻中保持自我,艺术创作如此,生活也如此。