

跳水老将宝刀不老,不少新秀崭露头角——

薪火相传“梦之队”

本报记者 刘兵

今晚,广东省奥体中心游泳跳水馆灯火璀璨,座无虚席。在这里进行的十五运会跳水男子10米跳台决赛中,此前已夺得本届全运会男子个人全能项目金牌的练俊杰以530.85分的成绩摘得冠军。至此,本届全运会跳水比赛全部收官。

多年来,中国跳水队在国际赛场屡创佳绩,被誉为“梦之队”。十五运会开赛以来,广东奥体中心游泳跳水馆内,新一代“水花消失术”不断上演,多名老将与新秀同场竞技,勾勒出这支“梦之队”薪火相传的动人画面。

王宗源是表现最为抢眼的运动员之一。在男子3米板决赛中,这位名将将以549.85分的成绩强势夺金。从预赛到决赛,王宗源一路以绝对优势领先,多次跳出100分以上的成绩,决赛最后一轮甚至跳出106.4分的超高分。

奥运会双料冠军、上海队名将陈芋汐以稳定发挥斩获女子10米跳台项目的金牌,成功圆梦全运会单人项目最高领奖台,补齐了职业生

涯全满贯最后一块拼图。

当陈芋汐看到比分定格时,她不断擦拭流下的眼泪。陈芋汐在赛后表示,巴黎奥运会后,自己面临很多不确定因素的挑战,“这一路很困难,能走到今天是因为队友和观众给了非常多的支持和鼓励,我非常感激”。

作为选拔优秀竞技体育人才的重要平台,十五运会跳水赛场同样也是新人崭露头角的舞台。

12岁的小将刘紫涵从女子10米跳台半决赛第五名强势突围,最终以一枚沉甸甸的铜牌惊艳赛场,成为跳水界冉冉升起的新星。尤其在决赛中,她的每一跳都比较稳定,显示出大将风范。刘紫涵表示:“这次全运会收获满满,未来我将继续努力打磨技术,向更高目标发起冲击。”

另一位令人惊喜的“10后”小将是来自贵州毕节的吴仕杰。年仅12岁的吴仕杰以惊艳表现闯入男子全能决赛,最终取得第八名,创造了贵州省参加全运会跳水项目的历史最佳成绩。

此外,陕西队的赵仁杰、广东队的谢佩铃等小将都表现不俗,未来可期。

十五运会跳水赛场上,老将与新秀之间并非仅仅是竞争,更是一种传承。

陈艾森,这位从14岁参加十一运会至今的老将,已是第五次登上全运舞台。在男子团体双人10

米跳台比赛中,已过而立之年的陈艾森搭档年轻选手朱子铎取得第一名,助力广东队斩获全运跳水男团“八连冠”。“作为老将,我有责任帮助年轻选手成长,传承体育精神,看到他们进步迅速,我发自内心感到高兴。”陈艾森表示。

纵观本届全运会的跳水赛场,从王宗源、陈芋汐这样的中流砥柱,到刘紫涵、吴仕杰等冉冉升起的新星,中国跳水正构筑起一条有序的人才梯队,这对备战3年后的洛杉矶奥运会至关重要。

当观众人潮逐渐散去,广东奥体中心游泳跳水馆又恢复了宁静。而新的训练周期很快就会开始,老将们将继续坚守,新秀们则带着梦想继续前行。

(本报广州11月11日电)

11月11日,十五运会男子10米跳台决赛,山东队练俊杰夺冠。

本报记者王伟伟摄



◆11月12日至13日,游泳项目各项决赛继续进行。在男子200米自由泳决赛中,孙杨、潘展乐,以及刚刚夺得男子400米自由泳冠军的张展硕等新老名将展开正面交锋。

◆11月12日,20公里竞走将产生本届全运会田径项目的首枚金牌。全运会卫冕冠军张俊、杨家玉将再度出战,向最高领奖台发起强势冲击。

◆11月13日,在拳击女子50公斤级决赛上,巴黎奥运会该项目金牌得主吴愉将与世界拳击锦标赛铜牌得主齐昕宇展开巅峰对决。

(莫养菲 辑)

全运看点

多位名将改项,调整竞技状态
羽毛球团体赛流行“客串”

本报记者 朱亚男

十五运会羽毛球项目团体赛,今天在深圳市体育中心体育馆如火如荼地进行。2024年巴黎奥运会后逐渐淡出国际赛场的名将黄雅琼和何冰娇,也纷纷亮相团体赛场,但她们的身份有了一点小变化——混双大满贯得主黄雅琼以女双运动员身份出战女团比赛;巴黎奥运会女单银牌得主何冰娇也在团体赛首轮“客串”了一把女双。

团体比赛不涉及混双项目,这是混双运动员纷纷“改项”女双和男双比赛的主要原因。记者了解到,许多运动员也是想在团体赛中多争取一些出场机会,有利于为后面的单项比赛保持良好的竞技状态。

此次在团体赛中以女双身份出战,黄雅琼表示主要是能适应一下比赛节奏,“之前在国家队,我只需要专心于混双训练就好了。经过近段时间的训练,我在平衡体能方面找到了一些更适合自己的方式”。

本届全运会并非何冰娇第一次站上双打赛场。在青年队时期,何冰娇曾兼项过混双;在羽超联赛中,何冰娇也曾出战过混双和女双比赛。虽然有过“客串”经验,但太久没打过双打的何冰娇还是和队友在团体赛首场比赛中败下阵来。她在赛后笑称自己已经有点不适应了。

混双名将黄东萍则谦虚地将自己称为“女双小将”,表示需要跟队友保持磨合和学习。

同为混双名将的魏雅欣搭档湖南队友,出战了团体赛的两场女双比赛。她坦言,“女双比赛多拍会多一些,混双比赛中发接发会更重要,对前三拍的精准度要求更高”。

本届全运会羽毛球项目团体比赛将持续到11月14日,15日将开始男单、女单、男双、女双和混双5个单项的争夺。届时这些名将也将“回归本职工作”,在自己的主项上继续征战。

(本报深圳11月11日电)

全运群英

「小孩姐」闪耀泳池

打破亚洲纪录夺冠,成为全运会游泳项目最年轻金牌得主

本报记者 朱亚男

第四道入水,超越;保持领先,出水,2分07秒41!女子200米混合泳全新的亚洲纪录和全国纪录诞生——这是13岁的于子迪在自己首届全运会的首个单项决赛交出的成绩。

今晚,十五运会女子200米混合泳决赛,于子迪以0.89秒的优势击败了上届全运会该项目冠军余依婷获得冠军,更一举打破由叶诗文在伦敦奥运会上创造的该项目亚洲纪录和全国纪录,凭借这枚金牌,于子迪成为全运会游泳项目最年轻的金牌得主。

赛后于子迪表示,自己也没想到会打破纪录,“很开心、很激动,赛前想过要打破自己的最好成绩,但是没想到会有这么好的成绩”。

年仅13岁的于子迪堪称泳坛“超级新星”。2012年出生于河北保定的她,6岁因一次戏水偶然结缘游泳,凭借出众的水感和超强的打腿能力被教练发掘,仅经过4年系统训练便达到国家一级运动员水平。

最近两年,于子迪凭借出色的成绩逐渐走入大众视野并在国际上新露头角:2024年斩获全国夏季游泳锦标赛女子200米混合泳、200米蝶泳双冠,全国锦标赛女子400米混合泳夺冠;2025年新加坡世锦赛上,她不仅在女子200米混合泳、200米蝶泳两项均获第四,更作为接力队成员成为历史上最年轻的游泳世锦赛奖牌得主。

在新加坡世锦赛上,很多外国选手都表达了对于子迪的欣赏和祝福。女子200米混合泳铜牌得主加拿大名将哈维说:“于(子迪)表现得非常出色。我也曾是青少年运动员,我当时觉得参加大赛就是为未来积累经验。展望洛杉矶奥运会,我们以后可能会经常看到她的身影。”女子200米混合泳亚军、美国名将沃尔什也说:“于年纪轻轻就展现出非凡的天赋,她的未来绝对一片光明。”

首次站在全运会舞台上就以打破纪录的方式夺冠,于子迪展现了中国女子混合泳项目的后备实力。“小孩姐”正以惊人的成长速度向洛杉矶奥运周期迈进,期待她为中国泳坛带来更多惊喜。

(本报深圳11月11日电)



于子迪在比赛后。

新华社记者 丁增尼达 摄

全运会男足增项是为了完善青少年足球培养体系,具体效果有待观察

男足设项改革仍在路上

本报记者 李元浩

11月12日,十五运会男足U20(20岁以下)组别决赛将在深圳市青少年足球训练基地举行。此前在半决赛中晋级的湖北队,将和东道主广东队争夺这枚分量颇重的金牌。

本届全运会男足U20组比赛颇为引人注目,已入选国足的王钰栋、刘诚宇和蒯纪闻等球员的出战,使得比赛竞争异常激烈。不过,拥有王钰栋的卫冕冠军浙江队,在小组赛即遭淘汰。而赛前被视为争冠热门的上海队和山东队也双双倒在半决赛,令U20男足的冠军之争更具悬念。

相对于比赛进程,也许外界对于全运会男足比赛的设项并不是那么关注。从1959年的首届全运会至今,足球便一直是赛会的正式比赛项目之一。

不过,早期的全运会足球比赛仅设有成年组,直到1975年才增设青少年组。这一调整是为了提升中国足球的整体水平,并推动青少年训练体系的发展。然而,青少年组比赛进过两届全运会后就取消了。直到1997年第八届全运会,赛会才彻底取消成年组比赛,改为仅有U20组别。

近几届全运会,男足比赛的设项调整较为频繁——2009年在山东举行的第十一届全运会,男足比赛包括U16组(乙组)和U20



11月11日,河北队球员陈天乐(左)在比赛中带球突破。

新华社记者 郝源 摄

组(甲组)。到了4年后在辽宁举行的第十二届全运会,男足设项又调整为U18和U20组,并延续到后两届全运会。本届全运会,男足设项再次进行了改革,在保留U18组和U20组的基础上,又增添了U16组,使得全运会男足比赛的金牌数变成了3枚。

在已经进行的比赛中,北京队和辽宁队分获本届全运会男足U16及U18组别冠军。

全运会男足设项改革的初衷,是为了完善青少年足球培养体系,增加后备人才,从而达到提升中国足球整体水平的目的。从实际

效果来看,近几届全运会男足项目调整,确实一定程度上推动了足球青训的发展。

根据相关统计数据,2013年全运会男足比赛中,职业球员占比达72%,青训球员仅占18%;到了2017年全运会,男足青训球员比例上升到35%,职业球员降到55%;正在进行的本届全运会男足比赛,青训球员比例接近60%。这些年轻球员通过全运会得到锻炼和成长,对于中国足球的未来发展无疑是有利的。

不过,从近几届全运会男足比赛来看,即便是通过设项调整和改革,也很难解决青少



11月10日,河北队选手栗慧琳在艺术体操个人全能比赛中。

本报记者 王美茹 摄

赛场助威。

本报记者 王伟伟 摄

11月11日,四川队选手王小保(右)与山东体育学院队选手王金桦在比赛中。

本报记者 王美茹 摄

一首岭南写给全运会的抒情诗

李元浩

何谓岭南?这片在地理意义上广达30万平方公里的土地,是越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭和大庾岭这五岭以南地区的统称。作为中原、荆楚、湖湘、吴越和百越等多种文化的交汇融合点,岭南地区的文化源远流长,韵味十足。

当全运会的竞技盛宴与岭南文化的博大精深相遇,迸发出的火花无疑是璀璨夺目的。

第十五届全运会的开幕式堪称惊艳。三大篇章“同根同源”“同心同缘”和“同梦同圆”,将岭南大地深厚的文化基因娓娓道来。醒狮腾跃,粤剧吟唱,龙舟飞桨,广绣光芒……当岭南传统文化在高科技加持下亮相开幕式现场,一场传统与未来的对话,精彩呈现于观众面前。

岭南文化神韵与全运会的血脉链接,何止于开幕式?

赛事筹备期间,享有“岭南体育文化活化石”美誉的广东省人民体育场(本届全运会女足场地),在改造过程中融入屋脊挑檐、骑楼柱式等众多岭南建筑元素,不仅重塑了城市地标,更是对岭南文化

记忆的致敬;全运会赛事进行期间,几乎每个比赛场馆都有极具岭南文化特色的暖场和赛间演出;群众赛事中,粤港澳选手在龙舟赛联合组队,同舟共济。“全民参与 共享全运”的理念通过文化载体被感知,全运精神在文化传承中落地生根;赛场之外,参赛选手和各方来宾也在城市采风中进一步感受岭南文化的无穷魅力。

作为中华体育文化的重要组成部分,岭南体育文化可谓跨越千年,历久弥新。岭南体育的源头可追溯至远古“马坝人”时期。在与中原文化的交融互鉴中,龙舟、醒狮、南派武术等传统项目逐渐形成鲜明的岭南特色,成为兼具强身健体功能与文化传承价值的瑰宝。

龙舟竞渡承袭百越“舟楫竞渡”古俗,千年桨声至今仍回荡在珠江回响;醒狮自唐代宫廷“狮子舞”传入岭南,如今已发展为竞技项目;南派武术源自明末清初,可谓岭南体育瑰宝;象棋、风筝、花毽等项目也在民间蓬勃发展,

共同绘就岭南传统体育的多彩画卷。

新中国成立后,作为岭南体育的重要代表,广东体育发展迅速,竞技体育突破与群众体育普及相辅相成。从珠江畔的沙场角逐到国际赛场的奋力拼搏,从南派体育的传承到职业体育的创新,广东体育始终与时代同频共振,在千年变迁中书写着“体育强则中国强”的生动实践。

本届全运会是赛会历史上首次由粤港澳联合承办。同属岭南大地的粤港澳大湾区,正在以一种祥和而深刻的方式,通过体育交流尤其是全运会筹办,把三地的文化经纬编织在一起。

广州国际龙舟邀请赛在珠江激起的浪花,香港中秋舞火龙在大坑街区舞出的魅影,澳门蔡李佛拳体育文化节在大三巴前挥洒的英姿……岭南文化尤其是其中的体育基因,作为粤港澳大湾区共享的集体记忆与情感交融,已成为连接三地的天然文化纽带。

随着我国体育事业的持续发展,近几届

全运会筹备与举办地的文化链接愈发紧密——2009年山东全运会,将齐鲁文化中的“和谐”“仁礼”理念融入赛事细节;2013年辽宁全运会充分展现了东北地区的地域文化特色;2017年天津全运会将“津味文化”融入筹备过程;2021年陕西全运会充分展现了西北文化的独特魅力,多维度呈现陕西的历史底蕴与现代活力……

岭南大地文脉悠长,沉淀着古老的智慧,激荡着时代的潮音。当体育盛会逐渐成为“文化自信”的注脚,那些在赛场内外悄然生长的文化默契与认同,或许才是最值得珍视的收获。在这片充满活力的土地上,这是一首岭南写给全运会的抒情诗,更是一曲跨越粤港澳三地的文化交响。

(本报深圳11月11日电)

声音

