

2025北京文化论坛召开,“科技+文化”点亮未来

破局、破圈、破界,文明新图景触手可及

阅读提示

9月23日至24日,以“文化和科技融合发展”为年度主题的2025北京文化论坛在京举行,来自58个国家和地区的800多位嘉宾齐聚古都,推动文化繁荣发展,推进文明交流互鉴。主论坛、6场平行论坛、20余场专业沙龙及配套活动亮点纷呈,本届论坛取得丰硕成果。

本报记者 苏墨 吴丽蓉 陶穗 成露

“你到故宫,一次参观,只能看到一个时空的故宫。但在‘全景故宫’里,春夏秋冬、雨雪晨昏的紫禁城都能尽收眼底,‘故宫名画记’里的文物更是达到10亿像素,个别甚至突破60亿像素——用这个精度欣赏,比身临其境看真画还要清晰。”在北京文化论坛“数字文明与文化遗产保护平行论坛”上,故宫博物院副院长朱鸿文的生动描述,让在场嘉宾直观感受到文物数字化的魔力,这背后,是故宫数字文物库已采集超10万件文物高清图像的坚实支撑。

事实上,这只是此次以“文化和科技融合发展”为年度主题的论坛上的一次很平凡的惊讶与惊喜。来自58个国家和地区的800多位嘉宾跨越山海齐聚,主论坛定调方向、6场平行论坛深耕细分领域、20余场专业沙龙碰撞创新火花,从故宫的“全时空”数字展,到敦煌石窟的“永久数字备份”,再到AI赋能的视听新爆款,一个个“科技+文化”的实践案例,让“破局、破圈、破界”不再是概念,而是触手可及的文明新图景。

破局:数字技术赋能文化遗产保护

数字化的核心始终是“保护”。敦煌研究院副院长陈天秀在论坛中透露,他们团队已完成300个洞窟的数字采集,212个洞窟的三维重建,累计数据量超500TB,“这些数据让敦煌石窟真正实现‘永久保存、永续利用’,为脆弱文化遗产筑起数字防线。”国家层面的布局更见魄力,文化和旅游部副部长饶权介绍,卫星遥感执法监测已覆盖40余处世界文化遗产和5000多处全国重点文物保护单位,“智能传感网络如同不眠不休的‘天眼’,实时预警安全风险,为文化遗产保护织就立体防护网。”

“数字技术为我们提供了一把打开历史之门的钥匙。”中国科学院院士王树国的观点在多个实践案例中得到印证,“全景故宫”设置1961个全景点位,让全球观众随时领略紫禁城的四季风貌;敦煌“数字藏经洞”云游戏

以互动形式再现文物故事,资源库吸引78个国家超2000万次访问;“云上中轴”小程序国际版上线,将109.5万名“数字打更人”的巡检成果推向世界,成为可复制的文化遗产保护“中国方案”。

数字技术更让文化遗产“家底”一目了然:国家文物资源大数据库整合第一次全国可移动文物普查、石窟寺专项调查、长城资源调查等重大资源调查成果,故宫博物院更是采集超100万件文物数据,让文明的脉络清晰可触。

破圈:融合叙事+AI驱动视听新动能

“融合叙事理念正重塑视听产业的审美边界。”北京大学艺术学院教授、影视戏剧研究中心主任陈旭光以近年来的爆款作品为例,剖析行业变革方向。今年大年初一上映的《哪吒之魔童闹海》便是典型——总票房超159亿元,不仅拿下影史票房、人次双冠军,更跻身全球最卖座动画电影、全球影史票房第5名。

“这部电影的成功,源于影游融合叙事打造的‘通关’快感,以及自我奋斗、反抗命运、亲情友情等‘接地气’的价值认同。”陈旭光解读道,这种模式改变了传统电影的静观式接受方式,形成交互性、身心体验性的新美学特质。今年暑期的《浪浪山小妖怪》同样凭借该理念赢得市场认可。

游戏领域的跨界创新同样亮眼,去年8月20日上线的《黑神话:悟空》,以电影化的大银幕画面质感、文学化叙事性的剧情架构、丰富复杂的角色形象塑造以及出色的音乐音效,一问世便吸引全球游戏爱好者目光,成为影视与游戏融合的成功范本。

“AI极大拓展了视觉表达边界,尤其在超现实、风格化、微观世界等传统技术难以触及的领域,能快速生成高度复杂的视觉元素,推动中国视听美学向更幻想化、奇观化演进。”北京电影学院数字媒体学院院长刘梦雅表示。

视听产品的破圈更带动文旅产业升温:成都借“魔童IP”打造巨型雕塑、光影秀场、主题市集,天津陈塘关推出哪吒文化地标与



中国“杂技之乡”吴桥迎“洋学生”

9月25日,来自老挝、埃塞俄比亚等国家的杂技学员在河北吴桥杂技艺术学校排练厅内练习杂技。该校自2002年起承担对外籍杂技学员的培训任务,目前在此学习的外国学员已超700人次。这些外国学员不仅将吴桥杂技推向世界各地,更成为中外文化交流的使者。

翟羽佳 摄/中新社

视线

我国将编制“十五五”考古工作、大遗址保护利用规划

本报讯(记者苏墨)日前,全国考古工作会议在四川成都召开。记者从会上获悉,我国将强化全国“一盘棋”,加强文物系统性保护和统一监管,科学编制“十五五”考古工作、大遗址保护利用规划。

据介绍,“十四五”期间,在中央和国家机关有关部门、各级党委政府有力支持下,全国考古工作取得新的重要成就。

会议部署,要深入学习贯彻习近平文化思想,充分认识考古工作的战略定位、时代方位、当代价值和前进方向。要努力推动中国考古实现专业化、国际化、科学化、现代化和可持续发展,实施中华文明探源工程、“考古中国”重大项目、夏商文明工程,强化文明理论建构。

此外,要发挥亚洲文化遗产保护联盟作用,培育国际性联合考古项目,深化文明交流互鉴。要增强科技与多学科支撑,推进全国重点实验室建设,实施全国考古人才培养计划,夯实考古发展基础。要加强项目可行性研究论证,建用一体谋划遗址博物馆、考古遗址公园建设。

会上,山西、浙江、河南、四川、西藏等省级文物行政部门,国家文物局考古研究中心、中国社会科学院考古所、陕西省考古研究院、北京大学等单位进行了经验交流。

“百戏入皖·星耀合肥”系列活动开展百场惠民演出

本报讯(记者陈华)一场汇聚全国名家、名角与名剧的惠民戏曲盛宴,于9月下旬在安徽合肥拉开帷幕。记者9月22日从徽班进京235周年暨“百戏入皖·星耀合肥”戏曲主题活动发布会上了解到,这场“跨年度、高品质、惠民性”的戏曲文化盛宴活动不仅将持续至2026年春节前后,而且总活动场次将超过百场。

此次活动由中国文学艺术界联合会、中共安徽省委宣传部指导,中国戏剧家协会、中国戏曲学院、中央广播电视总台文艺节目中心与合肥市联合主办。从首场演出开始,直至2026年春节,来自全国各剧种的优秀艺术家将携经典剧目齐聚合肥,让观众尽享“全国顶尖戏曲盛宴”。

据悉,活动将重点打造两个“百场”。一方面,邀请全国各剧种代表人物来合肥惠民展演经典剧目百场以上;另一方面,组织安徽地方戏曲在合肥惠民展演百场以上。

9月至10月,首批展演的剧种以京剧和昆曲为主,还有观众所耳熟能详的黄梅戏、豫剧、晋剧、徽剧、扬剧、婺剧、吉剧、河北梆子,共计10个全国剧种、13家演出团体、17个经典剧目,26场精彩演出。

自10月起,更多剧种的经典之作将陆续亮相,轮番登场,展现全国戏曲多元魅力。每一部剧目都是剧种的“代表作”,每一场演出都是艺术家的“用心之作”。

活动期间,本土戏韵同样亮眼。包括黄梅戏《红楼梦》《延年 and 乔年》和徽剧《徽班》在内的地方戏曲惠民演出也将同步开启。

《问心三部曲》再版面世

三部作品共同构成“良知—初心—裂变”的链条

本报讯(记者苏墨)日前,中国民主法制出版社主办的《问心三部曲》出版研讨会在京举行。

该系列的三部作品用纪实、思辨、虚构三种不同的文学形态创作,内容相辅,逻辑相扣。《追问》是对当下的人进行心理追踪,采用纪实文学口述实录的写作方法,具有丰富的文学性和真实的感染力;《初心》以真诚的笔触,将个人的心灵剖白与社会思考相结合;《撕裂》融入了对时代和现实的真挚关切,塑造了一个时代精英、社会脊梁型人物,在时代的浪潮里沉浮,展现一代奋斗者的精神世界。

中国作家协会副主席、鲁迅文学院院长吴义勤充分肯定《问心三部曲》的社会影响力。他指出,《追问》自2017年问世以来,连续8年畅销不衰,已成为新时代现实题材创作的代表性作品。它不仅以“书架上的畅销书”,更是“心灵上的畅销书”。此次以三部曲形式再版,将纪实、随笔、小说整合为一个整体,打破了文体边界,展现出“大时代观、大文学观”的出版新气象。这一出版尝试让读者能够从“官员忏悔的纪实”,到“守护理想的随笔”,再到“人性撕扯的小说化呈现”,形成一条完整的心灵旅程。这种跨文体的整合既丰富了文学表达,也拓展了现实题材创作的可能性。

据悉,该系列由丁捷结合多年纪检工作经历创作,他不仅是作家,还是一名纪检干部,这一身份使他得以深入反腐一线,获取极为珍贵的一手素材。在前言中,丁捷写道,纪实文学不是新闻报道,不是案例直叙,严肃的文学细节的刻画和典型性处理,更是为了聚焦人心和人性,避免故事化的猎奇。选材上,他只对涉事,不对应人,事件为人物形象的丰满化服务,努力使每一个人物都具备代表性、概括性。

相逢中轴线,触摸北京文化魅力

9月24日,2005北京文化论坛“基于中华优秀传统文化视角解读新质生产力”专业沙龙在观中·中轴线在地文化博物馆举行,这里曾是元代古建宏恩观,是北京中轴线北沿线第一座压线建筑。如今它已成为连接历史与当下、在地与世界的文化地标。图为参加沙龙的嘉宾在坐落于此的北京中轴线主题邮局挑选文创产品。本报记者 王美茹 摄

免费游览活动,均实现客流量与酒店预订量激增;《黑神话:悟空》上线后,山西以27处取景地为核心启动“跟着悟空游山西”活动,“山西旅游”词条资讯指数同比增长3178%,不到两个月,相关文物景点接待游客536.92万人次,门票收入达1.66亿元。

破界:AI协同打开创作新空间

“AI到底有没有原创力?”清华大学新闻与传播学院、人工智能学院双聘教授沈阳在论坛上抛出的问题,引发全场思考。过去两年多,他通过AI创作了12万幅绘画,用实践给出答案:“用300个提示词生成一幅画后,再也无法复制出相同作品——AI绘画具有稀缺性。”在他看来,AI创作有无数条概率路径,而找到最佳路径,需要提示词能力、美学理论与审美眼光的结合,这正是AI原创力的关键所在。

沈阳的探索不止于绘画,其团队还尝试用AI制作音乐、短剧。“AI初期可能只生成70分作品,但通过反复人机交互与人工校验,

能不断提升创作水平。”他强调,“AI的能量源于人类集体智慧,经过校验后,才能真正为人类所用”,而未来的创作模式,将是“人借助AI实现个性化表达”,每个人都能结合独特思维,产出专属作品。

全国政协委员、民进中央开明画院副院长舒勇则以800多天的“对比创作”实践,展现AI与传统艺术的共生关系——他一边用AI创作,一边坚持传统绘画,将这个过程比作“数字世界里的西天取经”。“AI创作有颠覆性思维,但传统绘画依旧不可或缺。”舒勇认为,积极运用AI,将个体经验转化为社会经验,才能为AI发展与人类未来提供理论支撑。

“从抗拒到拥抱,科技与艺术的关系正在重塑。”清华清尚智慧场景研究院副院长吴琼的观察,道出行业共识:“科技辅助创作,不仅大幅提升效率,拓展表达方式,更冲破了以往高不可攀的创作门槛。”这种转变,正是科技、艺术与人文共融共生的生动写照,也为文化创新发展打开了更广阔的空间。



摄影家与村民民歌对唱

9月24日,云南建水县西庄镇团山村的民居巷弄里,摄影家徐晋燕怀抱吉他,与当地摆摊村民忘情合唱新疆民歌《蓝宝石》。一曲跨地域的民歌对唱,在百年古村的巷陌间漾起动人声浪。

钱捍 摄/视觉中国

深圳图书馆“常识的回归”系列开讲

本报讯(记者刘友婷 通讯员邹琛)日前,深圳科学技术馆馆长、深圳理工大学特聘教授郑永春做客深圳图书馆南书房,以“什么是宇宙:重新审视人类在宇宙中的位置”为主题,带领市民读者踏上一场从微观到宏观的无穷思维之旅。这是深圳图书馆特别策划的“常识的回归”系列知识分享首场活动。

在讲座中,郑永春教授以“无穷小”与“无穷大”为切入点,从原子核的费米尺度到465亿光年的可观宇宙边界,生动阐释了人类探索自然奥秘的历程,并引导听众思考人类在广阔宇宙中的位置与角色。

据悉,该系列是深圳图书馆为引导人们重新审视和回归常识,找回生活的本真与意义而特别策划的知识分享活动,共9期,将邀请科学、哲学、历史、自然等领域的资深学者展开具体知识分享。据了解,下期将聚焦岭南丰富的地质景观是如何演变的,带领市民共赴一场穿越亿年的地质发现之旅。

艺评

作品可以“一键生成”,创造力却不会

于灵歌

眼下越来越经常看到或听到AI创作的艺术作品。还有不少展览、比赛等鼓励创作者结合AI进行创作应用,探索更多拓展艺术边界的可能性。

不可否认,AI为创作提供了重要助力:从灵感激发到视觉呈现,AI工具能快速将抽象的理念“一键生成”为具象作品,甚至帮助创作者突破技术瓶颈,实现跨界介表达。

但AI的便捷性,也可能让部分创作者产生偷懒的投机心理,从而让侵权抄袭变得隐蔽而复杂。不久前,北京市通州区人民法院审理了一起利用AI制图侵犯著作权的刑事案件。案件中,罗某等4名被告人因利用AI工具非法侵犯他人著作权,通过AI对他

人作品“微调”并用于生产“变装”拼图产品,累计销售数千件获利27万余元,被法院认定侵犯著作权罪。

这种将便捷的技术应用于“低成本侵权”乃至牟利的行为,暴露了部分创作者的投机心理,更是对艺术原创性的践踏和对法律法规的漠视。而该案审理结果也说明,无论AI技术用多“聪明”的方式模仿原作、修改细节,只要原作品中最核心的独创表达被实质性挪用,这种行为就已触碰法律的红线。

AI的核心局限,恰恰是人类创作的核心价值——它依赖人类指令生成内容,却无法拥有人类的个性与想象力。“童话大王”郑渊洁就尝试过用AI模拟自己的手法写童话,AI基于郑渊洁2000万字的作品数据库,几秒钟即可生成一篇童话。但他表示,AI的问题在于“没有想象力”,人类现在最需要

的就是保护和想象想象力。

这也直指AI时代的创作本质:算法能模仿风格,却无法复制人类对世界的独特观察与情感表达。在使用AI的同时坚守创作的主体性和原创性,仍是创作者应遵循的根本艺术伦理。

如何保护创作者的想象力与创造力?有辨手举例,如果围绕一个话题你能想到的前六个观点都不要写,因为这很可能已经被别人想到了,而想要创新,就需要刻意练习“绕开”惯常的思路。

或许,与AI“共成长”的当下,对创作者而言这是同样的道理:创作者要减轻对AI的依赖,需要格外多的努力和自我训练,例如主动筛选高质量内容,避免被算法“喂食”低质量信息,从而激发深度思考与创意方向,而不是被空洞的AI式表达淹没。

同时,适配技术发展,持续完善法律与规则体系为创作者划定清晰的“安全边界”。例如,针对AI侵权的隐蔽性完善规则,明确AI数据的合法使用边界,建立AI侵权快速检测通道,既不过度束缚创新,也不纵容技术滥用。

针对AI深度介入文艺创作的趋势,业界已开始反思并展开行动,集结起来保护版权、维护创作尊严。在网络文学领域,今年4月,16家头部网络文学平台共同发布了《网络文学行业反洗稿自律公约》,旨在通过行业自律与技术赋能,遏制AI技术滥用导致的洗稿、抄袭乱象,推动网络文学行业生态健康可持续发展。

尊重原创,敬畏法律。尽管AI技术降低了创作的“技术门槛”,但更需要通过抬高保护创新创造的“伦理门槛”,让“原创有价值、创新有回报”成为行业共识。