

刘山三陇曲剧团在黄土沟壑间搭起一座民间戏曲基因库,成为观察中国传统戏剧演进的“活化石”——

63载三代人,不辍传承唱响非遗华章

阅 读 提 示

陇曲又被称为陇中小曲,流传于甘肃以及新疆、青海等地,尤其盛行于甘肃陇中定西及其周边地区。陇曲的声腔曲调与秦腔有着千丝万缕的联系,如果说秦腔是发端于甘肃、陕西的舞台大戏,那么,陇曲则是一张“秦腔的底片”,是陇原儿女喜闻乐见的“家乡戏”。

本报记者 康劲

最后一抹夕阳沉沉落下,夜幕笼罩兰州。此时,一缕灯光将彩绘刀雕的人偶投射在白布上……

白布的后面是一座不足20平方米的帐篷。帐篷内,87岁的老艺人刘福特意穿了件白色衬衣,坐在17名艺人中间,时而拨弄琴弦高声伴唱,时而指挥着锣鼓铙钹敲敲打打;帐篷外,消夏的人群围拢过来,伴着铿锵悠扬的旋律和板腔高昂的声调,在《教贤良》《三对面》等传统陇曲中,触摸中国民间戏曲的非遗魅力。

今年夏天,由甘肃省艺术基金办公室和甘肃省文化艺术研究院联袂主办的第二届黄河小剧场戏剧周,在兰州创意文化产业园进行。刘福和他的刘山三陇曲剧团带来的皮影戏《陇中小曲》,是5部受邀演出的剧目中唯一的甘肃省级非遗项目,在产业园轻奢新潮的都市消费氛围里,如一缕田野清风,徐徐吹来,格外诱人。

63载的戏曲时光

“我的家就在定西市安定区凤翔镇小西岔的刘家山下,因为祖孙三代同台演戏,所以当初取名刘山三皮影戏班。”在一块铺满历史照片的展板前,刘福老人的二女儿刘巧霞对《工人日报》记者介绍道。

还有一种说法,刘山三也是“633”的谐音,铭记着这个民间戏班的成长历史。1963年3月,时年25岁的刘福,在农家院落里组建皮影戏班;1984年3月,46岁时,成立刘山三陇曲剧团;2006年3月,创办了“陇曲大院”,成为研究陇曲、弘扬陇曲的一方民间阵地。63年来,在陇中大地的沟沟壑壑中,刘

福带领剧团跋涉了周边9县区34乡镇的2.6万多公里,为近220万人(次)的观众,唱出了近1200多场皮影戏和乡村剧,声腔和旋律影响了田间地头的几代人。

秦腔是中国最古老的戏剧之一,2006年5月,经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2011年3月,陇中小曲也被列入甘肃省第三批非物质文化遗产名录,刘福成为代表性传承人。

在中国戏曲生态图谱中,陇曲也是丝绸之路上曲艺交融的结晶。从敦煌莫高窟遗书中保存的曲词就可以看到,陇曲的板腔和唱词也承载着唐宋以来民间艺术的基因。

63年来,刘福在他的农家小院里,每周六晚上和周日教戏、说戏,数十年来雷打不动,成为公益戏、送戏下乡的典型代表。

2023年5月,甘肃省政府在给刘山三陇曲剧团成立60周年的贺信中说:“陇曲是陇原大地代代传承的文化瑰宝,刘山三就是薪火相传的杰出守护者。”

从大戏到小曲,从小曲到大戏

从20世纪60年代开始,刘福和儿女们开始整理、刻印陇曲资料,特别是改革开放以来,搜集整理、演唱研究,于2005年编著了60余万字的《陇中小曲》一书正式出版发行,这是陇中小曲的第一部文化著作。

“现在,非遗文化得到政府的重视和支持,我们更有责任将陇曲继承好、弘扬好!”刘

福说。

在多年的演出实践中,刘福借鉴当代秦腔打击乐的特点,创编陇曲锣鼓谱,填补了陇曲无程式化伴奏的空白,以“梆子为板,铜钹鼓为眼”的板眼结构为基础,加入大锣、铙钹等乐器,形成“板腔与曲牌连缀混合体格”,突破了“陇中小曲”单一曲牌体的局限。

在唱腔上,刘福归纳了“四板十腔四十调”体系,涵盖四四板、四二板等节拍类型及“越、宫、思、山”等十种基本唱腔,使民间艺人的即兴演唱走向规范的舞台剧场。

近年来,他陆续将《兰桥担水》等百部地摊小戏搬上舞台,完成从“地摊演唱”到“舞台表演”的跨越,并通过移植《二进宫》等秦腔经典剧目,丰富陇曲剧目的储备。他还创编《参加保险好》《共产党员》等现代戏,宣传政策法规,将地方党史、革命史融入陇曲叙事,创编演出《冯玉洁》《拱手感谢共产党》等现代陇曲,用乡音讲述红色故事。同时,启动“数字存档”计划,用高清影像记录濒危曲牌,让百年旋律永不消逝。

风雨无阻送戏下乡

有戏台就粉墨登场,没有戏台就搭帐篷唱皮影。每次演出,刘山三陇曲剧团就挂出这副对联——“三代人春秋不辍传承陇曲,六十载风雨无阻送戏下乡”。

黄土高原的沟壑间,风沙常伴。可每逢年节或农闲,刘山三陇曲剧团就背着鼓、提着

琴、扛着幕布,在蜿蜒山路上跋涉而来。他们从不提前索要报酬,也从不因路远而推辞。哪怕村庄只有几十户人家,只要一个电话打到“陇曲大院”,刘福一家便立刻收拾行装,三代人齐上阵,把戏送到田埂边。

一年深冬,天降大雪,山路结冰,车轮打滑,他们只好将乐器绑在背上,徒步三小时抵达。村民感动不已,自发清扫晒场,搭起防风的塑料棚子。没有舞台,他们就用几块门板拼成台面;灯光不足,就借来手电筒和车灯照明。寒风刺骨,演员们的手冻得通红,可一开嗓,那高亢婉转的陇音便如暖流般涌遍全场。老人们眼含热泪跟着哼唱,孩子们围在幕前看皮影晃动,整座山村沉浸在久违的欢腾中……

在刘福的带领下,女儿刘巧霞掌管唱腔教学,嗓音清亮如泉;儿子刘汉峰精通锣鼓经,节奏稳如磐石;孙辈中的大学生还主动学习录音技术,参与非遗数字化工程。每逢周六,“陇曲大院”里三弦声不断,周边九县的爱好者纷至沓来。

一张木桌,几把旧椅,就是教室。一句句教唱,手把手纠正口型与气息,学员中有放羊的老汉,也有刚放学的小学生。60多年来,1435名学员从刘山三陇曲剧团走出,孵化出的24支乡村业余剧团相继成立,如同星星之火,点燃了整个陇中乡村的文化夜空。

“陇中小曲这个不见经传,曾不被人重视的地方演唱艺术,经刘山三几代传人的艰苦努力,显示出独特的艺术魅力,既保留了传统艺术精华,又有了新的时代特征。”2011年,当陇中小曲被列入省级非物质文化遗产,刘福接过传承人证书时,双手微微颤抖。他知道,这不仅荣誉,更是责任。

非遗项目焕新记⑥



“老师,请读这本书!”

日前,新疆塔城,“丝绸之路”新疆·塔城文学馆的微型书店内,孩子们争先恐后地将手中的书本递给老师,请老师读给他们听。

据悉,“丝绸之路”新疆·塔城文学馆坐落塔城地区师范学校内,始建于1956年,1958年落成,是典型的苏联式建筑。2023年由上海设计师设计,改建为塔城文学馆,特邀9位国内知名作家入驻,打造风格各异的创作工作室,并融入微型书店,创新多元文化体验场景,是塔城文化新地标。

本报记者 卢越 摄

G 艺评

“生万物”之道:生生不息的中国乡土故事

吕帆

电视剧《生万物》的热播向行业提出了一个好问题:为何聚焦土地、乡村、农民的“三农”故事,能在流量时代挽回观众注意力并收获良好口碑?正如剧集名称中隐去的“道”字,该剧能引发“隔代追剧”的原因之一,正是它契合了主题创作之“道”,或可从3个“看”分析:

首先是“看什么”。在“注意力经济”在内容赛道称王称霸的当下,遍地是内容、处处讲故事,繁荣的同时也让“同质化”成为剧集行业绕不开的问题。这恰是《生万物》带来的启示:当好莱坞的“超级英雄”拍不动了,乡土中国的故事还可以常讲常新。

“乡土中国”在剧中的第一重展现是主题。主题创作如何找到观众的“最大公约

数”?或有两种粗略分法:一是“往下找”,去下沉市场找受众;二是“往回找”,着眼我们共同的来路、共通的精神、共鸣的情怀、情感和情绪,《生万物》属于典型的后者。

该剧叙事的表层是宁绣绣的成长故事,肌理却渗透着一个重要议题:为何中华文明生生不息、延续至今?因此,《生万物》在讲好故事之外,其主题的魅力来自迎难而上地回答一个宏大命题——何以中国,这是永远不过时的主题,定有很多故事等待着被讲述。

其次是“看下去”。在“长短竞合”的当下,长剧集怎样营造持续吸引力?这便涉及“乡土中国”在剧中的第二重展现:人物关系与人物命运。纵观《生万物》,其叙事中心真切地围绕于“人与土地”,形成了“人物魅力+人物关系+人物弧光+人物命运”的复合交响。如在绣绣第一次下地的场景中,编导

以一块垫脚石、一声“爹”、一枚鸡蛋,巧妙地展现出亲家、父女、夫妻、婆媳三种人物关系的变化,在此消彼长的情感投射中,呈现出了合理而有趣的人物魅力和情节动力。

除了关系与命运,剧集对人物精神的刻画也是让观众“看下去”的重要原因。对《生万物》而言,便是将“不怕困难,挑战困难、战胜困难”的鲁南精神,化作天牛庙村老百姓的中国式生存智慧:心随境转的乐观、不讨人厌的心机,冒犯却不失温暖的幽默、中国百姓原生面貌的切口。这也带来了长剧集创作的一种启示:若长剧中的每个“短句”——戏剧场景——都能拥有“短”的优长,受众没有不看不下去的理由。

第三是“看何方”。今年暑期档中,一些古偶、仙侠剧的表现不尽如人意,人们又开始质疑:“IP+流量”的“爆款公式”难道再次失灵了?与其说是失灵,不如说这一公式亟

需重新阐释:首先,在笔者看来,IP并非单指具有商业价值的知识产权内容,更应是“值得做两次的作品”,否则便很容易沦为网友评价的“预制爆款”——成本可控、效果可估,可量化生产却难逃工业风、商业化、冰冷感的产品。

《生万物》能取得收视佳绩,离不开文学原著的根基与恰如其分的影视化改编,呼应了近期整个行业对“剧本中心制”的重提与落实。对一部描写百姓生活、华夏土地的故事来说,没有什么比让观众喜爱更大的品牌,没有什么比人民生活更大的流量,这便是“乡土中国”在剧中的第三重展现:土地是大IP,百姓生活是大流量。

或许,这也是《生万物》对主题创作的三重启发:讲述中国乡土故事,展现百姓生活群像,提醒新IP创作方向。愿乡土中国之上的“土地故事”,生生不息。



上海奉贤:戏剧社表演红色公益戏剧

近日,上海奉贤,南塘戏剧社文艺爱好者在沈家花园沉浸式舞台表演原创红色公益戏剧《子夜》。据悉,奉贤南塘戏剧社自2016年成立至今,累计策划、执行文活动近300场,创排原创文化作品百余个。

视觉中国 供图

G 视 线

2025年世界互联网大会文化遗产数字化论坛举办

本报讯(记者祝盼 毛浓曦)佩戴XR设备后,瞬间穿越至两千年前的秦陵地宫,沉浸式探秘帝国密码、触摸文明记忆、感受大秦雄风;数字方舱综合管理平台,不仅能实时监测西安城墙多项数据,还能预警并自动生成修缮方案,形成“资源——数据——资产”全链条治理体系……9月16日至17日,2025年世界互联网大会文化遗产数字化论坛在陕西西安举办。

作为世界互联网大会首次围绕文化遗产数字化举办论坛活动,本次论坛以“数联古今 智绘文明——携手构建网络空间命运共同体”为主题,主论坛则围绕“保护·传承”“技术·创新”“产业·赋能”“开放·共治”四大议题展开深入研讨。

记者看到,在景德镇御窑博物院展区,参观者们纷纷加入“共创”,有人选了霁蓝底色搭配缠枝莲纹的瓷片,有人则选了小巧的龙纹图腾,指尖划动间,选择的纹样就生成了短袖、丝巾等预览图。“我们用科技设备检测这瓷片,提取它们的外观、纹样、化学成分甚至烧成温度等数据信息,建成数字库,记录文物的‘基因’。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍道,“我们希望能吸引全球的互联网企业一起,把文化遗产‘玩’出更多新花样。”

在文化遗产数字化精品展区,近百项文化遗产数字化成果争亮相,有的通过光影让古文明“开口说话”,有的则用数据激活文物的“生命密码”,有的以互动形式打破时空的界限。据介绍,文化遗产数字化精品项目展吸引了全球近百家机构参展,生动展现了文化遗产数字化保护经典项目,让观众沉浸式体验数字化的魅力与活力。

此外,本次论坛征集到全球20多个国家和地区的近200项申报案例,涵盖文化遗产保护、考古研究、展示利用等多个方向,最终评选出约40项最具代表性的优秀案例编辑成集,充分展现全球文化遗产数字化领域的最新成果和实践经验。论坛期间,还同步举办了世界互联网大会文化遗产数字化工作组专题会议、文化遗产数字化保护主题研修班等配套活动。

2025长江文明论坛在重庆举行

本报讯(记者李国)日前,以“跨越江海、文明互鉴”为主题的2025长江文明论坛在重庆举行,吸引国内外众多著名专家学者齐聚一堂,共促大河文化交流互鉴。

会上,中国社科院学部委员、中国历史研究院考古研究所研究员冯时等专家学者围绕长江文明研究分享了他们的真知灼见和前沿学术思想。来自英国、巴西、埃及、巴基斯坦等国的专家学者则分享了他们深耕尼罗河、古代西亚两河流域、亚马孙河、印度河等世界大河文明研究成果。

万里长江,千里重庆,长江在重庆奔腾691公里,流淌着千年的文明密码。53项国家级非遗、707项市级非遗,在巴山渝水间生生不息。除了主论坛外,还同期举办一系列文化研讨交流活动,包括2025龙脊坡遗址学术研讨会、长江流域非遗交流展示、“从敦煌到大足”专题陈列展等活动,兼具学术深度与文化广度。第八届世界大河歌会别出心裁,将舞台搬至长江游轮,国内外艺术家在移动的山水实景中放歌。

让长江文明真正走进大众生活,就要让长江文化“活”起来,活动以沉浸式体验、数字化手段、艺术化表达,让文明从学术殿堂走向市井街巷,从静态保护变为活态传承。此次长江流域非遗精品展,以非遗为笔,勾勒文明脉络,集中展示长江流域内13省(区、市)100余个非遗代表性项目,包括四川蜀锦、湖南湘绣、江苏苏绣、江西景德镇陶瓷、安徽宣纸制作技艺等;大会发布的“跟着非遗游长江”旅游地图,覆盖了长江流域13省(区、市)的52个非遗与旅游融合点位、104项非物质文化遗产代表性项目,全面呈现长江文化生态的丰富性与多样性,探索“非遗+旅游”“非遗+消费”新模式。

记者在采访中了解到,近年来,重庆市系统梳理长江文化脉络,提炼文化主题28个,遴选文化标识69个;大力推进“考古中国”重大项目中的“巴蜀文明进程研究”“蜀道考古研究”,实施涪陵小田溪墓群、九龙坡冬笋坝遗址等考古研究项目;修复三峡出土文物2400余件(套),完成15部三峡考古报告的编写出版,白鹤梁水下博物馆采用“无压容器”技术,实现水下原址保护,被誉为“世界首座非潜水可到达的水下遗址博物馆”。

中国首部AIGC电影《音符中的密码》在长春首映

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)近日,由长影集团出品的中国首部AIGC电影《音符中的密码》,在长影电影院举行首映式,推出首次研发应用的4项核心AI技术,以12分钟“小成本、高精尖制作”实现中国电影制作技术的里程碑式突破。

影片以《没有共产党就没有新中国》作者曹火星的真实兄弟故事为蓝本,再现了1949年北平城下曹氏兄弟的信仰对话,传递“两岸同根,血浓于水”的真挚之情。值得一提的是,影片通过AI数字人技术复原了长影表演艺术家李亚林(《我们村里的年轻人》主演)、刘世龙(《英雄儿女》王成扮演者)的经典形象,通过科技手段实现了两位电影表演艺术家在大银幕上的首次同框合作。

首映式上,当AI生成的唢呐声“唱”出《没有共产党就没有新中国》的旋律,现场观众泪打衣襟——这正是导演团队以“肖像权授权+微表情捕捉技术”突破了“数字脸盲”AI难题的创新所在,这一重大技术突破让AI角色更加可信可感,实现AI电影的高度共情。