

2025“我与地坛”北京书市正以文化引擎的姿态,吸引着众多爱书人前来探寻——

一场书市引发的城市阅读风潮

阅读提示

9月12日至22日,2025“我与地坛”北京书市在地坛公园举办。地坛正以引擎的姿态,驱动着城市文化的发展。

本报记者 赖志凯

金秋九月,书香再聚。9月12日至22日,2025“我与地坛”北京书市在地坛公园举办。步入地坛,28.6米长的书单墙前,一本本图书封面像邮票般错落分布于墙上,扫描二维码,图书信息与精选章节便即刻呈现。

本届书市以“阅读,遇见更好的自己”为主题,全面升级规模、品质与体验。主展场总面积约两万平方米,比去年增加2000平方米;展区扩展至13个,汇聚全国350余家出版发行与文旅单位,展销近50万种出版物和文化产品,较去年增加约10万种,举办100余场文化活动;北京文化消费促进行动还将发放总额500万元的图书惠民券。

惠民券助力文化消费

9月18日,记者走进地坛公园,看到一块活动展板下围满了人。凑近一瞧,许多人正拿着手机,对着展板上信息拍照。再往里

走,长长的书单墙前聚集了许多拍照打卡的读者。一本本图书封面如同邮票般错落分布在墙上,每个图案都附有二维码,用手机一扫,图书信息、精选章节便清晰呈现。

书市的各个展位前人声鼎沸。在生活·读书·新知三联书店展位,贴着著名历史学家许倬云的金句:往里走,安顿自己。梁怀民第一次来地坛书市,他在书架间穿梭,“我一直对中亚史以及西藏地理、人文方面的著作感兴趣,今天来这儿希望能有所收获。”

不远处传来一阵说话声。原来是几位读者在微信小集展位前,讨论新到的图书。微信小集主理人郭利萍介绍,今年他们带来了近200个品种、3000多册人文社科类图书,《夏衍剧作十种》是在地坛首发,还有《教育的可能》等新书也是首次亮相。“这书装帧太精美了,而且有惠民券,算下来优惠不少呢。”一位读者拿着一本经典畅销书《苏轼十讲》精装版说。

本届书市发放的500万元图书惠民券成了一大亮点。惠民券包含“满100元减50元、满50元减20元、满30元减10元”三档面额,持券读者在领券当日购买图书时,可叠加享受“展位优惠+惠民券满减”双重福利。在王府井书店展位,记者看到李奶奶正拿着一本养生类书籍结账,她也是用惠民券买的书。

旧书找到新知己

今年地坛书市中的“旧书新知”专区,散

文化引擎的深层价值

“这场书市的意义,远不止于书籍交易。”

北京市文旅局工作人员刘会告诉记者。

他说,北京书市通过文商旅体的融合,如台州文旅展区与科技教育板块的联动,拓展了文化消费的边界;通过古籍保护与数字出版的共存,探索了文化遗产的现代路径;通过惠民政策与市场机制的结合,平衡了文化公益与产业发展。

从书籍展销到文化体验,从惠民政策到文化传承,2025“我与地坛”北京书市正以文化引擎的姿态,驱动着城市文化的发展。

“在这个快节奏的时代,书市宛如一座文化灯塔,照亮人们的精神世界,让阅读与文化成为城市生活中不可或缺的一部分。在惠民券的助力下,让更多人能够畅享阅读的乐趣,在书香中邂逅更好的自己,这样的书市,无疑是京城秋日里的一道亮丽风景线。”中央财经大学教授、北京市总工会副主席(兼)沈建峰接受记者采访时说。

沈建峰说,从更宏观的视角看,“我与地坛”书市正成为塑造城市文化气质的关键力量。它提升了市民文化消费的频次与品质,使逛书市成为新的生活方式;为实体书店与出版社提供了展示与交易平台,助力图书业转型升级;更通过持续的文化传播,增强了城市文化辐射力。这种以阅读为核心的文化生态构建,或许正是破解“快节奏时代如何培育深度阅读”命题的北京答案。



“花园中的书店”

在四川宜宾高铁南片区E·Park,有一家“花园中的书店”——新山书屋。书店今年5月开业,能看书、拍照、自习,还提供咖啡和餐食,致力于打造一个集阅读、社交于一体的综合性文化空间。

本报记者 吴丽蓉 摄

鲁迅研究的一个重要方向

李成

鲁迅是中国现代文学史上的一颗巨星。一百年间,鲁迅研究方面的著作可谓汗牛充栋。这些著作,从各个方面诠释鲁迅的作品和鲁迅这个人,应该说,研究已相当透彻,但仍有一些领域有待开拓,有待进一步深化。鲁迅及其同时代人的研究就是其中之一。

任何人都生活在特定的时代,他的一切思想与作为都脱离不开时代氛围对他的影响,而时代氛围的一个重要方面就是这个时代的人物。任何事件都是人的行为,任何思想都是人的思想。越是伟大的人物,他从他的时代所受的影响就越多、越大,而且也切人得越深。他与这个时代一些人物的交集与互动也就越是遼密繁多,他们之间的关系可能也十分纷繁复杂。鲁迅就是这样,由于他处于中国由旧向新的蜕变、由传统向现代转型的转折点上,他所面对的世态就更为复杂宽广,他所经历的历史事件也非常重大。在这样的历史背景下,鲁迅有条件接触到其所处时代的一系列关键人物,目击甚至参与到一些关键性的历史事件当中,必然产生情感的冲击与思想的激荡。因此,鲁迅研究固然应当以其作品,以其自身的行迹为主体,但从他与同时代人的关系,尤其是彼此相关影响的角度来考察,显然也是非常有必要的。

其实,鲁迅研究素来就不缺少与其交游的同时代人的研究,少了这一维度,就不可能称得上是完整的鲁迅研究。但是,作为鲁迅研究的一个重要方面,系统地、集中地研究鲁迅与他的朋辈的,似乎还不多见。个别的研究虽不可少,系统的研究更为重要,这是因为鲁迅的思想是一个发展的过程,鲁迅在他的各个阶段所交往的朋友,尤其是有深交的朋友都有所不同,这些交往呼应了当时鲁迅的行动,在一定程度上决定了鲁迅的生活与工作所呈现的面貌。

这一系统地研究鲁迅与其同时代人的著作近年已有出现。新华出版社新近出版的《鲁迅的朋友圈》就是其中之一。我初步翻阅了这本书,觉得有几个突出特点:

一是以近年网络界流行的语言“朋友圈”来命名,不仅更有亲和力,而且比较容易理解本书研究的范围,同时决定了这本书是一本雅俗共赏的著作。本书既有学术研究的特点,引用了一大批历史资料,既有学术研究的严肃性,也有一般“讲史”的通俗性。作者在娓娓叙谈中讲清鲁迅与一个个人物的交往历史,引人入胜,可读性非常强。

二是本书有其命意核心所在,那就是本书副书名所示:“鲁迅与现代英俊”。“英俊”云云,出自鲁迅的名言:“愿有英俊出中国。”这句话体现了鲁迅一生的精神,与其“我以我血荐轩辕”一样,反映了鲁迅无与伦比的爱国之心。

三是本书充分吸收了前人的研究成果,但也注意到了最新的鲁迅动态,并在行文中加以引用,使我们感受到,这是一本“新书”。这体现了本书作者作为一名专门研究鲁迅的大学教员的专业性,同时也增强了书写的可信度。

鲁迅思想的发展体现在他的一系列作品里,也体现在他交往的朋辈甚至他的论敌上。如果有一部书按年代顺序专门考察鲁迅的交友史,可能是十分有意义的。现在,《鲁迅的朋友圈》问世,可以说为这一重要的鲁迅研究方向奠定了一个基础,我觉得,仅此就非常值得肯定。

高校传承中华优秀传统文化的新范式

苑利

中华优秀传统文化光辉灿烂、博大精深,然而,在经济全球化和现代化加速发展的冲击下,中华优秀传统文化传承正面临着传承自觉性不强、传承人老龄化断层、传承基础保障缺位以及“遗产”与“现产”无法分清等一系列问题。如何让蕴含民族智慧的非物质文化遗产摆脱“陈列式”“静态式”保存模式,实现“教育化”“活态化”传承,是地方高校亟需回应的时代命题。

有鉴于此,河北民族师范学院李克军教授研究团队撰写了《中华优秀传统文化活态传承新范式研究》(清华大学出版社)。该著作基于河北民族师范学院十多年来非遗教育的实践探索,系统性地提出了高校教育传承中华优秀传统文化的理论基础与实践路径。

该书明确提出地方高校活态传承中华优秀传统文化的核心理念,强调中华优秀传统文化的传承过程不仅仅是简单的手艺延续传承,更是优秀传统文化在高校中的教育再创造。作为一本扎根教学实践的研究著作,该书详细分析了高校如何围绕地域文化资源,形成从课程设计、师资队伍建设、实践平台建设的非遗传承教育全流程。

在课程设计方案,该书提出了非遗传承的“三层递进式”课程体系,即基础类如《铸牢中华民族共同体意识概论》《非遗与民族文化》等课程强调文化认知;传授类如“双师同堂”课程,融合了民间艺人与专业教师的双重优势;拓展类课程则引导学生进行文化产品开发,实现知识转化与创新创业的双重目标。在师资队伍建设方面,该书呈现了“专业+技艺”双师双能型教学团队建设路径。一方面,学校邀请非遗传承人直接进校面向师生授课,确保非遗的原汁原味;另一方面,学校也通过实践调研、非遗研修等方式,打造理论研究与实践实操同频共振、协同创新式的教学团队。在实践平台建设方面,该书展示了“课堂—社团—社会”三位一体的实践体系,为非遗传承创新提出了新的融合路径。一是在课堂内通过工作坊、实训课实现技艺传承;二是在课堂外依托非遗,如满族刺绣、布糊画、非遗剪纸社团等,拓展学生传承兴趣;三是在更广阔的社会层面,例如参与承德社区文化节、避暑山庄文创产品开发等,实现“学—研—产”联动,将非遗转化为文创商品,实现了从教学成果到社会价值的转化闭环。



徜徉书海

9月11日,北京城市图书馆,众多读者在“书海”阅读。

本报记者 吴凡 摄

向无限的远方敞开心扉

华静

学者江丽的随笔集《马林菲尔德的85天》(团结出版社)近日出版。收到她传来的书稿时,我认真地读了进去。

《马林菲尔德的85天》收录了江丽作品共23篇,以随笔的形式写下了她在德国工作期间所感受到的异国民情、马林菲尔德风情和旅德心情。其文风真挚朴实,充满情感,字里行间有着对人生的感悟。

在我最初的印象里,江丽是一个博学、率真的人,此书的结集成册并出版,却又让我看

到了她的执着、坚韧,也看到了她的清醒、自强,从一个层面映照出她的成长经历、情感倾向、生命自省和审美态度。生活细碎,万物成诗。她没有放大体验场景,而是用细节描述还原一种“发现”,然后,让那些曾被忽视的浮光碎影在她的文字里找到了归处,成为观察世界的“窗口”。

在江丽笔下,85天异国他乡的工作和生活让她多了一种观察视角,也让她邂逅了更多美好。露天音乐会、教堂演唱会、见面礼仪、厨房社交、跳蚤市场、农贸市场、廉价超市……多角度书写马林菲尔德的生活场景和景象,书写普通人面对生活现实的隐忍之

美,她写得朴实、凝练、真切。

行走马林菲尔德的每一处,江丽一路看,一路记,一路思考。她专注于写作和社会调研,以几近沉浸式文化之旅的方式展开。隔着85天的时光细读江丽,她其实在向无限的远方敞开心扉。

“品鉴另一处的风物和人。”她与久居海外的华裔同事聊天,被那种“思维方式有着超乎寻常的文化跨越与融合,就像研究所的秘密武器”的中文表述所吸引;她被做义工、为难民和公益事业而奋斗的德国女强人同事所吸引;她被身边对事业极为关注、注重情感追求和生活格调的人所吸引……她用英语与出

黑土地上的生命交响与时代壮歌

冰雪运动、林区保护、乡村脱贫攻坚五个维度,构建起黑土地的精神坐标系。《美丽油田》辑中,第二代铁人王启民、“大庆新铁人”李新民、采油女工李士梅等石油人的奋斗是铁人精神的当代传承。《美丽牧场》揭开了大庆油田前世的面纱,这里曾叫作红色草原,在20世纪初就有了奶牛。石油会战时期,牧场为油田提供了大批粮食、豆油、蔬菜、猪肉等物资,为了石油开发事业,9个牧场全部迁出油区,帮助油田渡过了建设初期的难关。《美丽冰雪》将镜头对准七台河基层教练与苗子选手,颂扬了“冬奥冠军之城”的体育精神。《美丽林区》描绘了林海深处生态智慧,以方正林业局所在地高岭小镇为原点,展开了一场代际对话。《美丽乡村》专注于自强不息的实干精神,扶贫干部与村民共同脚踏实地完成

的那些黑土地上的脱贫奇迹,终将凝成乡村振兴的集体记忆。

《在黑土地上的我们》创作过程中,崔英春以“名誉队员”身份融入1205钻井队,以草原兽医之女的视角讲述“红色草原牧场”的变迁,以“亲戚”姿态贴近速滑教练赵小兵的生命肌理,从而消弭了观察者与被观察者的界限。这种创作姿态,使作品打破了传统报告文学客观记录的平静,升华为带着体温的生命共情。而且,深入的调研走访使作品具有了细节的颗粒度,彰显了文学的真诚力量。“中国短道速滑之父”孟庆余扛来“准备结婚打家具用的木板”,改制队员夏季训练的滑板;大国工匠刘可夫为了提高电力维修速度,“拧螺丝拧着魔了,看书时拧,睡觉前拧,甚至上厕所时也拧”;而当兽医父亲的往事在《美

丽牧场》中浮现,个人家族史便与红色牧场的激情岁月交织成复调叙事。

在结构艺术上,五辑篇章如五色土般交织:油田的黝黑、牧场的碧绿、冰雪的银白、林区的苍翠、乡村的金黄,共同调配出黑土地上的视觉盛宴。这种多声部叙事印证了崔英春创作的审美自觉。崔英春的报告文学刻录下了黑土地上的“我们”群像,当刘可夫手上的老茧叠加孟庆余臂上的血痕,当扶贫干部荣丽颖的脚印覆盖林场新人张羽飞的足迹,这些具象化的奋斗瞬间,共同演奏出中国式现代化征程上黑土地的生命交响。黑土地上的故事仍在生长,崔英春的文学生长跑也没有结束,她以“我们”的名义,将个体汇入时代脉搏,站稳了当代文艺工作者“源于人民、为了人民、属于人民”的社会主义文艺根本立场。