

挑一副戏担走街串巷,邵阳布袋戏仅一人包揽生旦净末丑、吹打弹唱耍

“一个人的剧团”期待更多人传承

本报记者 王鑫

虽已年届八旬,国家级非遗项目木偶戏(邵阳布袋戏)代表性传承人刘永安依然精神矍铄,尤其是当他钻进他那仅能勉强容一人腾挪的布袋戏台里时。

肩挑戏担,走街串巷。一头挑戏台,一头挑条凳。演唱时,人藏于布袋内,但闻戏腔绕梁,“一口道尽千古事”;但见十指翻飞,“双手摸弄百万兵”。生旦净末丑,吹打弹唱耍,全靠艺人一人手、脚、口、舌并用。这就是曾风行于湖南省邵阳县塘渡口、九公桥一带,被当地俗称为“扁担戏”“被窝戏”的邵阳布袋戏。

方寸之间唱大戏

在位于邵阳县南部一个叫“燕窝岭”的偏僻小村,刘永安老人与同样上了年纪的表兄弟伍诚斌相依为伴。《工人日报》记者听罢刘永安讲述其从艺之路,请求老人对布袋戏绝艺略做展示。老人听闻,不由分说指挥表兄弟,将全部家伙什搬到了堂屋。掂量掂量,一副戏担少说也有四五十斤重。

老人先是从布袋中摸出一对木偶,展示了邵阳布袋戏最受观众欢迎的部分:武打戏。邵阳布袋戏的木偶只保留头部和戏袍,无身躯四肢。只见刘永安两手各套一只木偶,木偶臂膀处一捻长刀、一捻长枪。铿锵有力的念白声一出,两员武将立时随着老人灵巧翻飞的双手激战起来。

“木偶舞刀弄枪,最考验指头尖的功夫。”刘永安告诉记者,表演木偶对打时,最忌木偶手中武器掉落,不仅当场出糗,更显学艺不精。在刘永安的戏担中,仅木偶角色就有30多个,此外还有刀、斧、枪、棍、剑、耙、箭等木

阅 读 提 示

作为“一个人的剧团”,邵阳布袋戏有哪些绝艺?传承现状如何?日前,《工人日报》记者走进邵阳县,探访了这项非遗项目的代表性传承人及当地非遗保护机构。

制兵器一应俱全,“木偶和兵器都是我自己亲手配制的”。

“远看像庙座,近看像顶轿。像庙不是庙,说轿又不似轿。活人打得死人叫。”一首打油诗这样形象描述独具匠心的布袋戏戏台。

演到兴奋处,刘永安索性钻进布袋戏台,给记者来了段完整的邵阳布袋戏表演:只见他人身隐于幕布后,双腿骑跨于条凳上。条凳上精巧设计着装挂敲打锣、鼓、钹、钐子、云板的机关,机关全凭几根细绳牵引制动。

一段开场唢呐之后,刘永安右手持木偶耍棍棒,左手敲鼓,脚下踩锣,口中唱词抑扬顿挫。手足口舌齐上阵,一人吹拉弹唱耍。

底蕴深厚传承难

邵阳布袋戏据称有600年传承。从小耳濡目染,在“戏窝子”长大的刘永安,为养家糊口,从12岁起随三伯父刘恒义学艺,学了三年才真正“出师”。

从挑戏担步行出演,到乘汽车火车出远门,在20世纪七八十年代人们娱乐方式尚不发达的年代,刘永安靠着这门技艺赚了钱,修了新房,养活了三女一男。刘永安至今记得第一次公开表演时,“人家凑了5斤米要我演,手直发抖”的情景。

“8元一场戏,一天能赚二三十元,赶得上当时工人的月薪。”说起当时的光景,刘永安眼中泛着亮光。他挑着戏担走南闯北,足

迹踏遍湖南及临近的广西、江西、贵州等地的乡村、集镇。“夏天闷热难耐,冬天冻得手不敢伸,但乐在其中。”

随着现代娱乐方式的日趋丰富,邵阳布袋戏渐渐淡出大众视野,艺人也大多选择放下戏担另谋出路。鉴于此,2002年起,邵阳县非遗保护中心开始对布袋戏的系统性保护。2006年,邵阳布袋戏被列入首批国家级非遗代表性项目名录。

但因技艺繁多、学习周期长、收入不稳定,找刘永安学戏的,基本来了又走。他一度想让这门技艺在孙子手上继续传承,然而年轻人也志不在此。

在邵阳县非遗保护中心,74岁的邵阳布袋戏省级传承人唐平清,正带几位布袋戏艺人录制表演视频。他口含一种名为“叫子”的口吹发声乐器,向记者惟妙惟肖模仿狮吼虎啸、鸟啼鸟鸣、马嘶人语之声。据唐平清透露,他还有一项独门绝艺:操控木偶时,他最多可一次出场五个人、两匹马。

“可惜现在没几个年轻人愿学。”唐平清惋惜道。记者注意到,跟他一起录制视频的艺人,年龄基本在40以上。

绝艺正待“第二春”

“我们正在想方设法,绝不让这门老手艺在我们手上断掉。”邵阳县非遗保护中心主任邓飞说。

据邓飞介绍,县非遗中心配备了专门的

布袋戏传承教室,配置了相关设备。通过“一对一”传承教学、进校园、进景区、送戏下乡等形式,传承队伍有望不断壮大。此外,中心还积极开展数字化记录,为邵阳布袋戏的传承、研究、宣传和利用留存宝贵资料。刘永安、唐平清等传承人表演的《青龙山》《关公战长沙》《黄蜂岭》等十多个传统剧目,已进行视频记录。

让刘永安没想到的是,今年5月,一位名叫“小万姑娘”的博主主动联系他拍摄的表演视频,让这个日渐消沉的非遗剧种一度“翻红”,自己也跟着“火了一把”。接受记者采访时,刘永安正准备到北京参加国家图书馆的非遗主题活动,接下来的行程满满。

唐平清也比以往忙活了。前不久,他还在家中接待了邵阳学院的志愿者,向年轻人自豪展示四代传承的樟木戏箱,并带徒弟覃雄生表演了《温酒斩华雄》片段。

民俗摄影家刘启后也一直关注着邵阳布袋戏的传承发展。他记得幼时农闲,常有从邵阳县来唱“被窝戏”的艺人,挑一副戏担,优哉游哉走村串寨。表演时,大人们看得津津有味,“细伢子(小孩)”仰得脖子发酸。“我那时总好奇,一个人怎么能做到两手舞几个木脑壳人,要骑马、操弄刀枪棍棒,还要边唱边敲锣打鼓吹唢呐?”

2016年,刘启后应邀赴北京出席一个文化奖项的颁奖典礼,他特邀刘永安一道进京到现场表演邵阳布袋戏。“我希望把民间老艺人带上更高舞台,让他们更有传承信心。”刘启后说。

非遗项目焕新记⑤



走进工业博物馆 感受百年工业辉煌

眼下正值秋季旅游的旺季,广西柳州工业博物馆每天都迎来大批游客前来打卡,沉浸式感受山城百年工业辉煌历史,领略工业文化。

本报通讯员 廖祖平 摄

G 视 线

王蒙书屋:

书香盈盈岁月暖 “文化粮仓”润心田

本报记者 卢越

朗朗上口的快板、饱含激情的诗朗诵《青春万岁》、英气十足的京剧《穆桂英挂帅》表演……秋日暖阳下,走进位于新疆伊犁哈萨克自治州伊宁市巴彦岱镇巴彦岱村的王蒙书屋,一场主题为“书香巴彦岱 诵读中华情”的百人诵读活动正在开展。参加活动的小学生们着装整齐,精神饱满。

著名作家王蒙先生曾在巴彦岱工作和生活,留下过一段难忘的时光。2013年5月,王蒙书屋建成,现有各类图书两万余册,免费对外开放。这里不仅是本地农牧民和中小學生汲取知识的“文化粮仓”,也吸引了来自全疆乃至全国各地的游客和学者慕名而来。

伊宁市巴彦岱镇党委委员、宣传委员张昱告诉记者,王蒙书屋作为伊宁市重要文化阵地,积极开展各类阅读推广活动,定期举办阅读沙龙、读书分享、诗歌诵读、书法绘画等活动,去年以来累计开展各类活动100余场次。

当天表演京剧的阿迪拉·帕力塔木是小学六年级学生,学习京剧已有6年时间,她多次来到王蒙书屋表演京剧、阅读学习。“我很喜欢这里。”她笑着告诉记者,“这里就像一个特色博物馆,可以学到很多,还能听到很多王蒙爷爷的故事。”

离开王蒙书屋,步行不到10分钟,云花居民宿就安安静静地出现在绿树掩映中。这间小院很特别,不仅是民宿,还是伊犁州图书馆阅读分享点,同时也是伊宁市巴彦岱镇文化大院。

民宿的经营者刘雄、马燕夫妇热情地招呼大家进小院儿坐坐。“民宿入住的客人来自全国各地,有学者、作家、书法家等。”刘雄介绍说。

“今年,一个上海老师带着3名小学生到新疆来研学,专程来到王蒙书屋,看到我家民宿阅读分享点,便住了下来。”马燕接过丈夫的话,和大家分享道,“3名上海小朋友与巴彦岱村附近的少年代表在我们民宿开展读书交流活动,共读《在伊犁》,并互赠书籍文具,结下了深厚的友谊。”

这样的美丽故事还在巴彦岱村上演。该村党支部书记托鲁衡、玉山介绍,巴彦岱村立足辖区文旅发展资源,培育各类经营业态90余家,民宿客栈30余家、评选美丽庭院137家,现在全村已基本实现“家家有经营、户户有收入”。

首部8K太空实拍电影《窗外是蓝星》在兰州举办主题观影活动

本报讯(记者康劲)中国首部8K太空实拍电影《窗外是蓝星》甘肃观影活动日前在甘肃兰州举行。观影活动以“飞天故里赏蓝星”为主题,由中央广播电视总台、甘肃省委宣传部等单位联合主办。

该片由中央广播电视总台出品,航天员翟志刚、王亚平、叶光富在执行神舟十三号载人飞行任务期间担任“太空摄影师”,以第一视角真实记录了为期6个月的在轨驻留生活,是中国航天影像史上的创新之作。

“这是写给太空的一封信书。”联合出品方代表、中广影视卫星有限责任公司董事长黄瑞刚在致辞中表示,影片不仅是一次技术突破,更展现了航天人深沉而浪漫的家国情怀。他特别指出,神舟十三号从甘肃酒泉卫星发射中心启航,如今在“飞天故里”甘肃展映这部太空实拍电影,是对中国航天梦想的深情回望与时代呼应。

观影现场,当超高清画面中缓缓呈现蔚蓝地球、浩瀚星空与航天员从容工作的身影时,观众不时发出惊叹。来自甘肃定西的唐胜杰母亲动情地说:“看到他们在太空工作,就像看到了我儿子的日常。作为航天员家属,我感到自豪与支持。”

据悉,影片所用8K摄影机为我国自主研发,经特殊改造后于2021年通过天舟货运飞船送抵中国空间站,成功完成太空拍摄任务,标志着我国在超高清影像技术与航天应用融合方面取得重要突破。

苏州工会“书影结合”用活职工书屋

本报讯(记者黄洪涛 通讯员朱琦)日前,江苏省苏州市总工会首场“主播领读 阅见光影”职工书屋阅读活动在中国电影资料馆江南分馆举办。

这一主题职工书屋阅读活动采用“书影”结合模式,今年将在全市选取5个特色点位开展,除首场活动外,其余活动将在全市极具特色的4个职工书屋中陆续进行。活动形式多样,涵盖映后分享、主持人领读、名家解读以及职工参与讨论等环节,为职工带来沉浸式的文化体验。

首场活动放映了1985年改编自苏州作家陆文夫同名小说的经典影片《美食家》。活动邀请了苏州吴文化研究学者潘文龙以及2005版《美食家》责任编辑、有着“王苏州”美誉的王稼句两位深耕苏州文化多年的资深作家、围绕电影与原著小说,为在场职工们展开了一场深入且精彩的解读。

今年正值中华全国总工会成立100周年,苏州市总工会策划开展“主播领读 阅见光影”主题活动,希望讲好“中国工人大思政课”,用活职工书屋,通过多元化的阅读形式,点燃职工阅读热情,全力营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。

京味“拾”趣绘新篇



又见粉丝围堵,疯狂追星这病得接着治

9月11日,观众在服贸会11号馆“北京礼物”展位前挑选兔爷摆件。

本报记者 王美茹 摄

G 艺 评

又见粉丝围堵,疯狂追星这病得接着治

罗筱晓

近日,某艺人在开封北站下车时,遇到大量粉丝围堵,相关情况引发舆论关注。从网络上传播的视频来看,事发时,现场虽有多名铁路工作人员劝阻、引导,但站台和出站通道依然挤满了举着手机、相机的粉丝,还有人在跟随艺人的过程中摔倒,场面一度混乱。

因粉丝疯狂追星导致机场、火车站“失序”,早已不是第一次。2019年,大量粉丝涌入上海虹桥机场,一处自动步道的玻璃因此被挤碎。今年,杭州萧山机场多次发生违规追星事件,有粉丝在艺人登机后聚集在机舱门口围观拍照,最终导致航班延误。

追星本是个人自由,但当这一行为出现在公共空间时,“自由”就应受到规则和规定的限制。机场、火车站人员密度高、流动性大,任何一点小异常都可能引发大问题。粉丝在这类场所围堵艺人,一是影响整体运转效率,比如拥挤可能导致部分乘客无法及时登机或是正常乘降,导致自身权益受损。二来,人群无序聚集增加了安全事故发生的概率。

需要明确的是,不管是个人还是群体,出格的追星行为已涉嫌违法。按照治安管理条例处罚法规定,扰乱车站、港口、码头、机场、商场、公园、展览馆或者其他公共场所秩序的,应受到警告、拘留、罚款等处罚。如果相关行为造成了更严重的后果,还可能构成以危险方法危害公共安全罪。

近年来,针对各类“饭圈”乱象,多部门出台举措加大整治力度。据此前报道,今年以来,针对粉丝在登机口聚集追拍,进入隔离区后追逐、逗留、拍照等扰序行为,北京首都机场公安局已对31名扰乱公共场所秩序的违法行为人进行了行政处罚;针对粉丝强

闯出口、堵塞进出通道以及扰乱机舱秩序等行为,浙江省公安厅机场公安局已行政处罚20人。

当管理部门对规则执行较真,当“法不责众”变为“违法必究”,“一群人追星,全社会买单”的现象自然会在一定程度上得到遏制。不过相比于造成破坏后再处理,提前对“饭圈”的毛病进行诊断和治疗,则是问题更彻底的解决之道。

本质上,绝大多数追星乱象都是一条偏离了文化产业发

展初衷的畸形产业链造成的结果。在这条产业链上,刷出来的数据能掩盖实际的影响力,虚假的人气能代替真实口碑,眼前的短期利益能否决本该有的长期努力。

在此背景下,无序接送机(站)、刷量控评、拉踩谩骂等表面看似不可理喻的行为,实则很可能是资本、演艺机构、粉丝组织等联手的策划与表演。少数人或许因此获益,

为此付出代价的却是部分物质和精神都遭到“收割”的粉丝和不断遭到破坏的线上线

下环境。

要给这条产业链“正畸”,绝非仅靠政府监管就能完成,而是要从行业、平台、公众、舆论等角度分别出“药方”,最终形成合力。

可以看到,在对“饭圈”乱象的持续整治过程中,效果已然显现。比如,各网络平台投入大量人力和技术资源建立涉“饭圈”问题处理机制;不少艺人明确发声反对无序追星,其粉丝组织也加强了内部引导;随着舆论场内对“饭圈”问题宣传教育力度加强,越来越多的公众对这一话题有了正确认识,部分粉丝也从狂热中“觉醒”。

毕竟,无论在文艺界,还是其他领域,顶级的追星方式,从来不是靠得有多近,贴得有多紧,而是能在这个过程中“追”上更好、更理想的自己。