

工人的画

第1799期

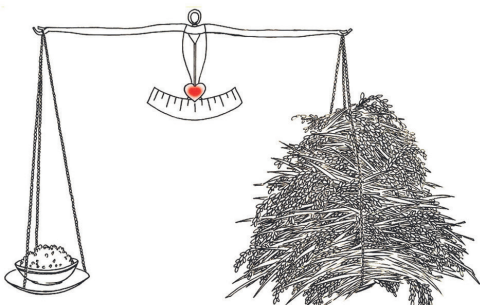


过去与现在 山东 于昌伟

作品广议

平衡,是一片心意

肖承森



秤 杨瑞崧

家里的大米本周告罄,考虑到从东北订购的新米很快到货,我就近买了一包1千克装的大米应急。如此小巧的包装看起来有些“瘦弱”,还有点滑稽,妻子见后笑称:“这袖珍款包装和你肠胃的需求相比太不平衡了。”

太太对我的“善意”嘲讽,让我想起漫画家杨瑞崧先生的一件作品,于是我很从容地对她说,“把这些米兑换成稻穗,咱家的米罐未必装得下呢”。或许看了这幅漫画,我们都会找到失散已久的“平衡”。

杨瑞崧笔下的《秤》,乍看没有惊人之处,仔细看,用心看,我们会发现似乎有些异常。一小碗米,和一大捆稻穗,在这里显示了同样的“体重”。这还得了,这还得了?以后谁还会下大力气减重了?这让热衷瘦身的朋友感到太不平衡了吧。也许有人会问,我们还会相信眼前这座秤吗?

瘦身、减肥,是人们的正常需求。不正常的是,人们在满足自己胃肠需要和审美需要之间,出现了严重失衡。此中颇具幽默色彩的情形是,很多人花大量的钱把自己吃成大胖子,再斥巨资把多余的肉消耗掉。更有甚者,热衷在上述怪圈里反复尝试、反复实践。这样反复折腾的恶果,是造成了巨大的资源浪费,尤其是对农作物的浪费。

有一位小时候干过农活的同事经常对我说:“每每在食堂、餐馆看到倒掉的食物,就感到特别痛心。”每当听到他这样说,我都能感觉到他内心的不平衡。

秤,作为一种衡器,它衡量物品的重量。在漫画家笔下,它称量自己对万物的感受。一小碗米饭和一大捆稻穗,就物理意义而言,前者只是后者的一小部分,因而无法形成简单的平衡关系。然而当我们怀着一颗感恩和敬畏的心观察,一碗米足以压得住一捆稻穗。不要忘记,在米面脱离稻谷的过程中,凝聚着农民的大量劳作。

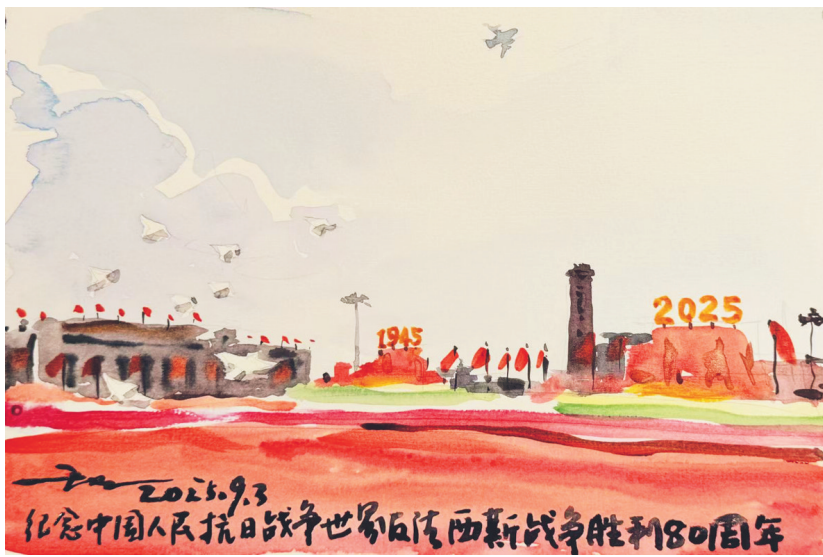
杨瑞崧的秤,是我们心中的一座天平。它衡量稻米的重量,也记录农民的汗水、农科工作者的心血,更能够显示普通人对农事的尊重与敬畏。秋收在即,这应该是一个感恩的季节。愿每个人心中,都装有一座这样的秤。

作为一名漫画创作者和推广者,希望这样的作品更多出现于餐饮场所,取代那些生硬无味的口号。



在太行山上(油画)

沈尧伊



鹰击长空(水彩速写)

介疾



光荣人家(国画)

刘书军



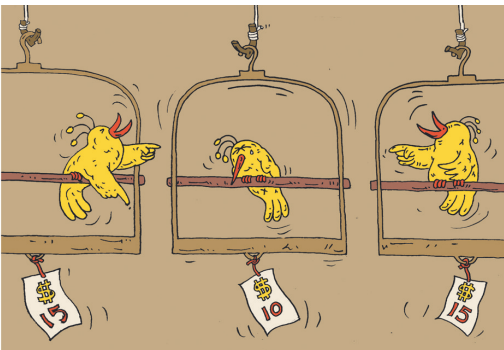
瞄准

河北 张爱学



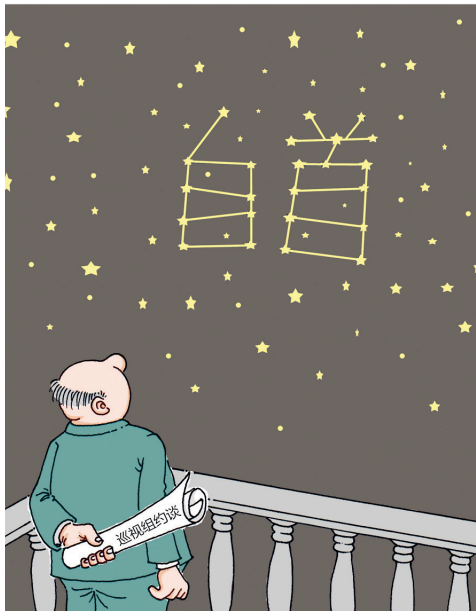
我的干儿女们

吉林 何影



失落

广东 苏永胜



夜观天象

陕西 姬大利



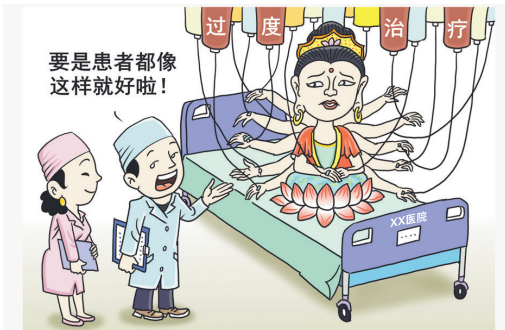
措施

湖南 何青云



失手

陕西 李天跃

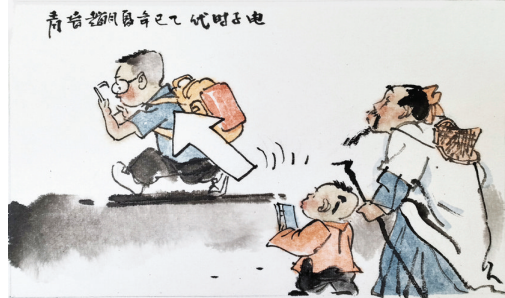


想入非非

天津 刘志永



充电



电子时代



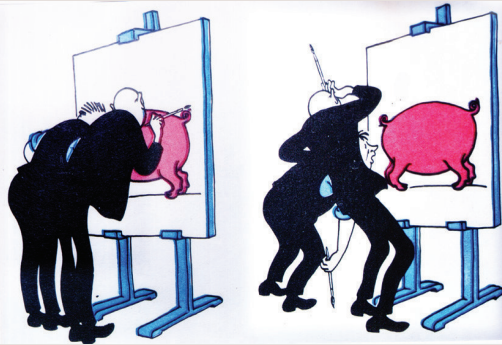
个、十、百、千、万……



让路

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



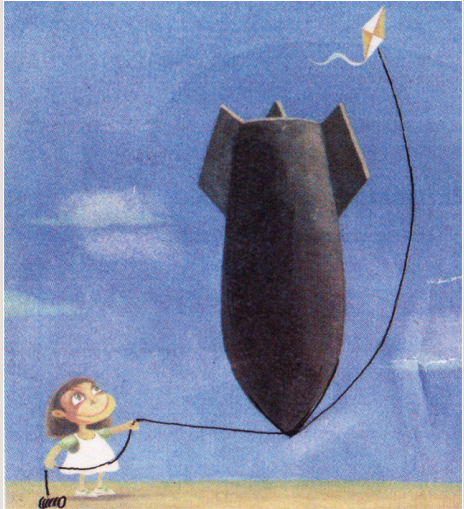
【俄罗斯】甘夫合作的目的在于取长补短,互相谦让。如果相反,则会出现漫画中令人啼笑皆非的情形。



【土耳其】古吉尔过去有些投机者拾人牙慧抄袭成瘾,被社会嗤之以鼻。而今亦有“艺术家”依赖AI技术“移植”、“延伸”名家之作并为之大吹特捧。



【意大利】贝纳扎尼国外童话将撒谎者喻为长鼻人。眼前这位先生被他们包围着,四周充斥着虚假信息和流言蜚语,要摆脱需要清醒与勇气。



【塞尔维亚】卡弗利天真无邪的孩子热爱和平,痛恨战争与杀戮。她面对入侵者和呼啸的炸弹,她们竟敢向前阻拦。