

80个国家和地区的1700多家展商,携22万种图书亮相第三十一届北京国际图书博览会

图博会有什么好逛的?

阅读提示

6月18日至22日,第三十一届北京国际图书博览会(简称“图博会”“BIBF”)在北京国家会议中心举办。这场为期5天的大型书展成为广大书迷的朝圣地,对于普通读者而言,图博会可逛的地方也有很多。

本报记者 吴丽蓉

6月18日至22日,第三十一届北京国际图书博览会(以下简称“图博会”)在北京国家会议中心举办。本届图博会以“促进文明传承发展 推动交流互鉴共赢”为主题,由国家新闻出版署主办、中国图书进出口(集团)有限公司承办,马来西亚担任主宾国。

这场为期5天的大型书展成为广大书迷的朝圣地。《工人日报》记者实地探访书展,想回答的问题是:对于普通读者而言,图博会有什么好逛的?

80个国家和地区参展,
国际范儿拉满

6月18日书展首日,记者刚刚步入一层展厅,就被3位欧洲展商拦住问路,他们试图在记者手中的“展场专用地图”上找到自己要去的展位。

国际范儿拉满,是图博会的鲜明特征。自1986年创办以来,图博会已成为全球第二大书展,仅次于法兰克福国际图书博览会。本届书展面积扩大至6万平方米,有80个国家和地区参展,较2024年新增9个参展国,包括智利、塞浦路斯、白俄罗斯等。1700多家展商携22万种图书亮相,展商名录上,爱思唯尔、企鹅兰登、威立等全球出版巨头赫然在列。

各地展区用精品读书和活动集中展示出版“走出去”新成果。麦克风的声音此起彼

伏,一场场国际版权签约仪式密集举行。在贵州展区,多国出版机构代表与童书品牌“蒲公英童书馆”现场签署版权输出意向协议;在山东展区,山东教育出版社和泰国红山出版有限公司举行《行走的月光静悄悄》泰文版权输出签约仪式;在湖北展区,武汉理工大学出版社和列宁格勒出版集团举行《西兰卡普》俄文版权输出签约仪式……据往届数据统计,单届图博会可达成数千项中外版权贸易意向和协议。

书展的空气中,交织着数十种语言。身穿白色传统服装的阿联酋展商,偶尔会在书展上吹拉弹唱开始表演,增加了欢乐的气息。逛展的普通读者,可以去各国的展位上翻阅、购买外文原版书籍。

体验新技术,
感受不同的阅读方式

“偶遇我们《折腰了》!”有网友在小红书发帖,逛图博会的网络文学专题展区,在网文改编影视动画海报墙上看到自己喜欢的影视作品。

在展厅四层的网络出版馆,各种电子屏幕、影视剧海报、网络文学主角形象立牌等映入眼帘。今年首次设立的网络文学专题展区是本届书展的一大亮点。阅文集团等企业以图书作品、短片视频、文创周边等多元形式,展现中国网络文学的发展历程、影视化改编和海外传播的成果。

网络出版馆汇聚众多网络文学、网络游戏等新兴出版领域的产品,展示大数据、人工智能等新质生产力在出版领域的应用成果。网易、三七互娱、抖音等企业都因此设立了展区,读者可以来这里体验AI游戏等“有点科技在身上”的互动方式。

在书展逛上一圈,记者发现,新技术正从多个维度重塑阅读。扫码听书、AI总结重点内容、戴VR眼镜进入书中世界……在北京展区的“旧书新知”板块,由中国书店与三七互娱联合开发的《古籍修复师》功能型游戏首



6月20日,在北京国际图书博览会上,阿联酋出版商正在向中国读者推荐书籍。

本报记者 王美茹 摄

次亮相。作为国内首款聚焦古籍修复的数字产品,游戏通过“拖拽拼图”玩法,可进行书病诊断等专业环节,寓教于乐,观众可在互动中化身“修书匠”。在未来,也许阅读也可以变成一种游戏。

从作家对谈到文创市集,
书展全民共享

“图博会到底有谁在啊?”套用这句网络流行语,图博会的社交媒体账号玩起了梗。今年,余华等作家的大幅照片就在书展的门口,成为一面显眼的“作家墙”。

“AuthorFocus”是今年书展新推出的品牌,关注焦点集中到作家本身。100多位中外作家参与今年的图博会活动,包括莫言、刘震云等知名作家,吱吱、何常在等网文“大

神”,也有马来西亚作家黎紫书、日本作家吉井忍等国际文学名家。

“偶遇麦家老师,激动、惊喜、难以置信。”有网友晒出自己逛书展时遇到麦家并要到签名的照片。新书发布会、作家对谈活动……来到书展的诸多知名作家,吸引了许多读者前去“见偶像”。

逛书展,购买文创产品也是一大乐趣。各出版社展位上几乎都会摆上自家的文创产品,而文创市集和“世界礼物市集”,则是“卖啥的都有”,读者可以在此选购来自世界各地的商品。

除此之外,童书展区还是广大市民口中的遛娃好地方。逛累了,还有各种试吃和购买食品的摊位。对于普通读者而言,逛书展已经不只局限于看书买书,而是一场以书为名,集看、逛、买、吃、玩为一体的文化活动。



杭州打造“银龄友好”阅读空间

近日,浙江杭州图书馆生活主题分馆打造了一个为老年读者服务的阅读空间,该“银龄友好”阅读空间通过提供大字版文献、在桌脚安装硅胶防撞条、配备可调光扩视仪等举措,便利老年人阅读。

图为几位老年人在杭州图书馆“银龄友好”阅读空间看书。

吴君毅 摄/中新社

苏东坡叹荔枝

那哲夫

苏东坡被贬惠州时,曾作一首《荔枝叹》:十里一置飞尘灰,五里一堠兵火催。颠坑仆谷相枕藉,知是荔枝龙眼来。飞车跨山鹘横海,风枝露叶如新采。官中美人一破颜,惊尘溅血流千载。永元荔枝来交州,天宝岁贡取之涪。至今欲食林甫肉,无人举觞醉伯游。我愿天公怜赤子,莫生尤物为疮痏。雨顺风调百谷登,民不饥寒为上瑞。君不见,武夷溪边粟粒芽,前丁后蔡相宠加。争新买宠各出意,今年斗品充官茶。吾君所乏岂此物,致养口体何陋耶?洛阳相君忠孝家,可怜亦进姚黄花。

诗中充满了对从南方送荔枝到宫廷的“快递小哥”的悲悯,和对统治者奢靡生活的谴责;五里十里的驿站,其间风里来雨里去的“荔枝使”,为了博得宫中美人的一笑,不惜长途奔波跑死马,甚至流血染疫。苏东坡继而发出呼吁:希望老天爷不再产出荔枝这样的尤物,继续祸害我们的“快递小哥”了。读到这里,我们感受到的苏东坡,是和那个因为荔枝而“不辞长作岭南人”完全不一样的苏东坡,这是一个和杜甫一样“穷年忧黎元,叹息肠内热”的儒家士大夫,一个忧国忧民、悲天悯人的仁者。

这首《荔枝叹》涉及一个问题,那就是在宋朝并没有向朝廷“快递”荔枝的制度,那么苏东坡这首诗是不是仅仅替古人担忧呢?在诗的末尾他又笔锋一转,针对当时朝廷进贡武夷山茶、牡丹花等制度提出了尖锐的批评,认为这种只为了统治阶级享受的做法实在是劳民伤财,并且对“前丁后蔡相宠加”的佞臣提出批评。如果这些官员心中装着老百姓,还会这样不惜民力地取悦统治者吗?

后人对《荔枝叹》一诗评价甚高。纪晓岚认为此诗神似杜甫:“貌不袭杜,而神似之。出没开合,纯是杜法。”查慎行认为此诗优于白居易的新乐府:“乐天讽喻诸作,不过就题还题,那得如此开拓!”《荔枝叹》以其民胞物与的情怀、酣畅淋漓的文气,而成为东坡诗歌的力作。

戴文完

长期以来,一代又一代劳动模范和先进工作者在推动时代进步中发挥了示范引领作用,我们需要进一步讲好他们的故事,引导全社会学习他们的事迹、弘扬他们的精神。由刘新平撰著、中国工人出版社出版的《人民工匠许振超》,正是一本记述了许振超从一名普通的码头工人、桥吊司机成长为人民工匠故事的好书。该书以流畅的文笔、生动的描述、浸润的深情,热情讴歌了人民工匠许振超的奋斗事迹和闪光精神,为人们树立起了一个生动可学的先进产业工人的形象。

掩卷深思,什么是人民工匠?为什么许振超能得到这项荣誉?这也是本书要揭示给读者的深层内涵。

人民工匠离不开人民,他应当是从人民群众中来、为人民群众服务、并受到人民群众爱戴、赞颂和敬仰学习的先进楷模人

人民工匠的赞歌

——读《人民工匠许振超》有感

物。工匠自古有之,但人民工匠则是新时代的骄子。“人民”二字,体现了鲜明的为人民服务的宗旨和价值观。新时代的人民工匠具有强烈的家国情怀,他们努力把提高技术技艺同新时代强国建设、民族复兴的伟业紧密结合起来,同实现社会主义、共产主义远大理想结合起来,同服务人民群众福祉结合起来,这就使其成为与一般工匠不同的新质工匠,成为中国特色社会主义的伟大建设者。

人民工匠来自人民。许振超是一名普通的码头工人,他1968年参加工作,1974年进入青岛港,自此他扎根港口,努力在艰苦的劳动环境中认识劳动、感悟劳动光荣,践行劳动精神并为之增添新的荣光。

人民工匠为了人民。在数十年的职业生涯中,许振超始终把本职工作与港口发展、国家强盛紧密结合,不仅干一行、爱一行,而且钻一行,努力为建设世界一流的新时代港口尽职尽责、尽忠尽力,以奉献、作为和牺牲,谱写了新时代劳模精神、工匠精神

的颂歌。

人民工匠受到人民的表彰。许振超数十年扎根一线,带领团队积极开展技术攻关、填补技术空白,创造了9次刷新集装箱装卸世界纪录的“振超效率”,对于这样的人民功臣,他先后获得全国劳动模范、全国优秀共产党员、人民工匠等荣誉,成为中国产业工人的榜样和骄傲。

人民工匠始终植根于人民之中。许振超的先进事迹在全国引起强烈反响,但在荣誉面前,他还是那个“许队”。许振超清醒地认识到,这些荣誉不仅仅是颁授给他个人的,而是颁授给他背后的集体,体现的是对所有产业工人的亲切关怀,是对中国每一个产业工人的巨大鞭策。

《人民工匠许振超》一书通过对许振超50多年职业生涯中若干闪光篇章的生动描述,不仅向人们生动地呈现了人民工匠的光辉形象,而且揭示出人民工匠的深刻内涵,对广大劳动者而言具有重要的参考阅读价值。

人品文品铸华章

——评李培禹人物散文集《留恋的张望》

许笑天

李培禹的新书《留恋的张望:副刊主编与文化名家》(人民日报出版社),似一股从深谷中奔涌而出的清泉,浸润着读者的心田。梁衡先生称这部著作是李培禹新闻与文学创作生涯中的一座里程碑,是一幅以细腻笔触勾勒中国文化璀璨群星的宏阔画卷。

《留恋的张望》淡粉色的封面上,“西部歌王”王洛宾、诗人臧克家、表演艺术家李雪健等人的形象赫然在目。他们如同夜空中最亮的星辰,将读者带回那个文化蓬勃发展、思潮激荡碰撞的时代。

李培禹对文品有着独到的见解。他认为,文品之“文”表深厚的文化内涵,是作品的根基与灵魂;“品”则象征着作者的价值观,是作品的魅力与影响力所在。作为一位资深副刊主编和作家,他深入文化界的各个角落,对众多文化名家进行了细致入微的采访。每一次采访,都像是开启一场灵魂的对话,他用心去聆听、去感受、去捕捉那些隐藏在名人光环背后的故

事。在这本书中,李培禹的文字,无须华丽的辞藻堆砌,寥寥几笔,便能精准地捕捉到被采访者最耀眼的亮点,勾勒出他们的精神风貌。他以款款深情为墨,细腻描绘出文学艺术家们丰富而深邃的内心世界。当人们阅读对他“西部歌王”王洛宾的描写时,仿佛瞬间穿越时空,置身于广袤无垠的西部草原,耳畔响起王洛宾那悠扬动听的歌声;对著名诗人臧克家的刻画,更是独具匠心。他深入挖掘臧克家诗歌创作背后的故事与灵感来源,展现了诗人那充满奇思妙想的内心世界以及对诗歌艺术近乎虔诚的执着追求;在作家浩然时,他生动地描绘了浩然深入农村生活,从田间地头、农家小院中汲取创作灵感的场景;著名词作家乔羽的《我的祖国》,在李培禹的笔下,不仅仅是一段优美的旋律,更唤起无数人对祖国大好河山的热爱与眷恋。他披露了乔羽创作中“万万改不得”的故事,让读者明白这首歌曲为什么能成为跨越时空的经典;漫画家李滨声的独特艺术风格,在书中变得鲜活灵动起来……

在人物散文领域,李培禹从不满足于浮光掠影式的表面描写,而是如同一位技艺精湛的考古学家,深入挖掘人物的内心世界和精神追求。他巧妙地运用多种文学手法,使笔下的人物更加生动有趣。从文学价值而言,《留恋的张望》堪称一部上乘之作。此外,这本书还具有相当的历史价值和社会价值。它宛如一部珍贵的文化史册,详细记录了中国文化界众多名人的生平轨迹和艺术成就,为研究中国当代文化史提供了丰富而翔实的资料。

《留恋的张望》是一部值得反复品味的优秀的人物散文集,它就像一座文化宝库,让人们领略到中国文化界众多名家的风采与魅力,同时也感受到作家本人的人品和文品。

给土地资源算一笔明白账

杜莹深

土地资源是人类社会生存发展的根基与命脉,尤其在西北干旱区,每一寸土地都牵动着粮食安全与生态安全的敏感神经。张掖,这座位于河西走廊核心的丝绸之路重镇,正深刻经历着“粮食安全与生态安全”的双重抉择。

面对这一挑战,兰州财经大学朱前涛博士的专著《土地资源资产负债表核算编制与未来估算——以张掖市为例》(经济科学出版社)给出了相应回答。这可不只是普通的记账本,而是给土地资源算了一笔明白账——就像普通百姓家的收支表一样,清清楚楚地算出了张掖市2012年至2017年间土地资源的“存款”和“欠账”。

这本著作不仅核算了土地面积这些看得见的数字,还创新地用“钱袋子”“民生账”“生态账”三个维度来评估土地价值。此外,它还像天气预报一样,用科学方法预测了张掖到2030年的土地资源“家底”及其资产负债变化趋势。

作为西北的“生态屏障”和“重要粮仓”,张掖土地资源账户经验有特别的参考价值。这本书梳理和提出的土地资源“算账方法”,不仅适合西北干旱区,也适用于国际上其他内陆河流域地区,书中涉及的都是国际通行的科学算法,把土地资源的“赚”与“赔”算得明明白白。这些实实在在的“土地账本”,正在帮政府做几件大事,如:摸清自然资源家底、考核干部环保政绩、评估政府工作成效等。

为统筹和落实好“绿水青山就是金山银山”这一理念,这本书给出了科学、合理的“计算器”“导航仪”,为我国西北干旱区如何平衡粮食生产与生态保护这一重大难题,提供了至关重要的量化工具和决策参考,更为丝绸之路经济带上期待可持续发展的城市,贡献了一份来自土地资源的智慧答卷。

非虚构故事集《我不擅长的生活》出版

本报讯(记者陈俊宇)有人讲述自己34岁做电话销售“烦别人”的故事,用幽默调侃无奈;有人偶然开启了一份另类工作——为陌生人写悼词,写了40多份悼词后发现,“原来没有充分活过的人最怕死”;一名90后社恐营销编辑,同时也是销售、客服、快递员、摄影师、主播、库房的录入员……每天,小红书社区里有近1亿字关于“生活记录”的书写,讲述着自己的生活或身边人的故事,小到喜怒哀乐,大到包容生死。2024年,小红书发起“身边写作大赛”,邀请普通创作者记录身边的故事,希望在视频与图像的时代,为文字保有一席之地。

最终,11篇源于“身边”的非虚构作品结集成书——《我不擅长的生活》(文汇出版社)于近期出版。这些故事汇聚成时代之下普通人的光谱,让未被主流关注到的折叠经验有了被阅读的可能。“这些作品都有一个共同点,都是很有人情味的,非常真诚。发出自己的声音,就是用记录对抗遗忘。在公共平台上表达,也是将私人转变为公共的行为,社会有好多事情都值得参与,自我表达、给别人的文章发个评论都是公共参与。”著名历史学者王笛认为,“人都是历史学家,写下来,你就留下了历史。”

这本书的作者们在强调边界的当下打开自我,邀请他人走进他们的生命。“我们需要把日复一日的生活写出来,证明我们都活过、都在过。这些故事证明,在这样一个视频和图像的时代,文字依然是通向心灵、通向世界必不可少的途径。”著名作家李敬泽说。