

# 工人的画

第1790期

职工艺苑



客自远方来 上海 王祖和

## 作品广议

### 何德何能,何以解难

肖承森



危难之际显身手 王龙飞

何以解忧?东汉末年某军事家曾给出一个流传很久很广的答案,不过用现代人的眼光看,这种说法有些消极。何以解难?当代漫画家王龙飞先生通过作品《危难之际显身手》提出自己的见解,而他的看法可以说相当积极。

提及积极,多数人不会想到依赖他人照顾,更轮不到需要轮椅。但真实的生活没有标准剧本,有时不快和失意会成为人生的一部分。诚然,需要帮助的人,和提供帮助的人,对积极心态会有不同的认识。正如王龙飞笔下这两个角色,对他们共同面临的危难,表现出两种截然不同的态度。

接下来发生的事情,令二人始料未及,一声裂鸣似乎刚响到一半儿,偌大的树杈便向两人袭来。推轮椅者迅速出手,树杈很快被控制。还没来得及为他点赞,更令人惊讶的事情发生了。不知哪来的力量,不知打哪分泌的激素,坐轮椅的老者竟做出惊人的“壮举”,迅速把轮椅和推轮椅的人远远抛在身后。再看那只蹬踏有力的脚,或许老先生从此可以和轮椅告别了。

意外,总是没有预告,突如其来的意外让我们还来不及鼓掌,来不及发笑,二人的身手的确征服了我。更值得称道的,是这件漫画作品传递的情绪和思想价值。

就其情节而言,二人的经历当属小概率事件。然而当我们和自己的生活做一次对照,发现这样的情节似乎真实地出现在很多人生活的某个瞬间。面对危险,推轮椅者来不及思考,便果断采取有效措施,显而易见,这种下意识的行动,是受头脑中积累的责任意识支配的。反观坐轮椅者,是强烈的避险和求生欲望,助其产生脱离险境的动力。

强烈的责任心,可以唤起面对危险的勇气;强烈的求生欲,也可以调动巨大的能量。前者事关品德,后者事关本能,何“德”何“能”,一目了然。

漫画,是揭示事物本质的视觉艺术,漫画语言的显著特征,是通过营造喜剧情节,阐释生活对我们的启示。《危难之际显身手》告诉我们,危难不是末日,如果我们对危难无所畏惧,危难很容易化解。

人生本来就是奇迹,生命蕴藏巨大能量,勇敢面对困难,也不掩饰恐惧。重要的是,相信自己。



迈向新征程(国画) 天津 寇艳超



风林清音(国画) 北京 朱凡



溪山叠翠(国画) 浙江 孙正馨



春暖花开 陕西 李天跃



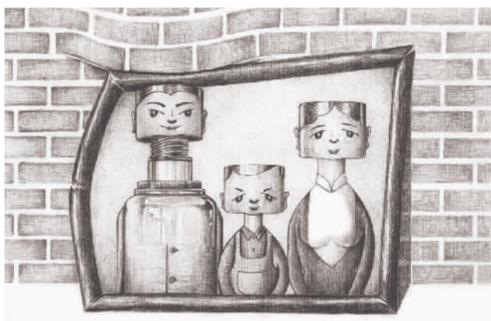
遗物 黑龙江 王真



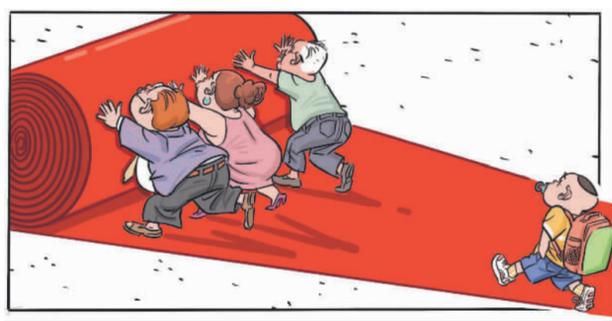
——怎么变成玩具车? 黑龙江 郝廷鹏



无隙可乘 江西 郭一强



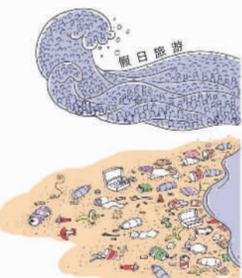
顶梁柱 吉林 孙德民



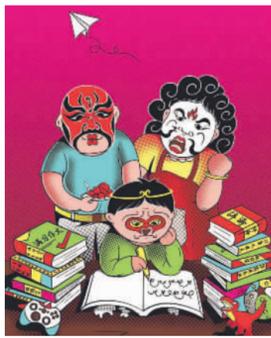
世上本无路 北京 思燕



舞龙图 湖北 张文斌



退潮 陕西 姬大利



家庭杂剧 吉林 郭书



——别给差评,我马上就到! 安徽 陈定远



恭贺365 北京 赵春青



对峙



指引

## 国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



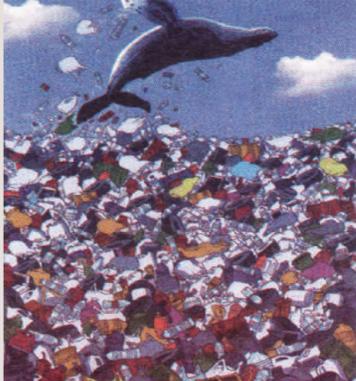
【德国】海尔兹  
这位先生见到储蓄罐真是喜出望外,立马要砸开外壳取钱,没料到一锤下去却诧异万千,钱呢?



【墨西哥】莫洛科尔  
“低头族”在马路边打游戏出了车祸,抢救过后架起双拐仍旧观看手机。这种“毅力”令人惊愕——如此下去更大麻烦还在后头呢!



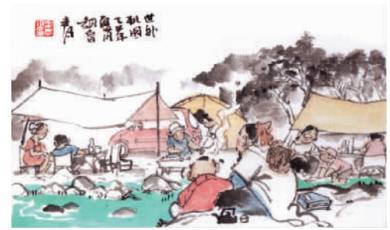
【荷兰】库赞斯基  
西方寓言中,让经常撒谎的匹诺曹长出了难看的长鼻子,久久缩不回去。这位“大忽悠”夸夸其谈,给人们留下了匹诺曹的阴影。



【葡萄牙】加洛洛  
漂浮在海洋的塑料垃圾已成公害,不仅对动物、鱼类造成毁灭性的伤害,且给航行、采油、养殖等带来恶劣影响。



风雨过后



世外桃源