

工人的画

第1789期



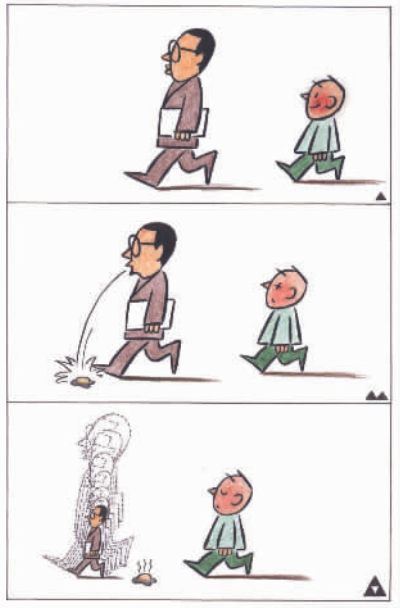
一路向前

北京 孙晨

作品广议

目击形象贬值

肖承森



形象

老九

“老九漫画艺术40年全国巡展”日前在北京拉开帷幕。作为王九成(笔名老九)的同龄人,很多记录岁月足迹的展品令我不禁心生感慨:时间过得真快,生活变化真大。

然而,很快很快,就发现有一件作品,似乎在我的感慨唱反调。这就是漫画《形象》。

形象,简单说是人的外表,但进一步探究可以带我们进入庞大的逻辑和联想空间。漫画是表现事物特征的视觉形式,它有一个表达优势,即善于用简洁的视觉语言将复杂的思维轨迹提炼为情节,当然,这情节应该是有趣的,能够引起共鸣的,进而引发深思的。人的形象,可以伟岸也可能卑微,可以高贵也可能猥琐。人的形象也可以改变,甚至可以反转。一切皆有可能。

王九成笔下的《形象》,关注的也是变化。一对陌生人一前一后走在街上,一位衣着光鲜外加手不释卷,这派头、这形象,一看就有极深的教育背景和较强的经济实力。再看另一位,挑好听的说也就相貌平平,和前者一比感觉身材立马短了半截。就在后者不知如何表达敬慕时,前者咽部发出浑厚的摩擦声,随后被喉咙抛弃的某物夺口而出,直击街头地砖。突如其来的投放动作,把跟随者看惊了,在他惊讶的目光里,几秒钟前高大的崇拜目标,顷刻间变小,顷刻间萎缩,甚至有了几分猥琐。

如果用价值来评估这场变化,这里刚刚经历了某种“形象”的贬值。或许,这样的贬值过程,也一定程度折射出王先生作品的“价值观”。

这件作品创作于20多年前。放在遥远的从前,随地吐痰一点儿都不是什么新鲜事,漫画《形象》讽刺的是那些有一定教育背景或社会地位的“人士”。此外,作品还有另一度观察,那便是表面形象和内心修养的反差和冲突。

作为这幅作品的“在场”读者,我感受到变化的力量,更感慨有些令人无奈的不变,比如一些陋习,特别是危害公共健康的恶习。非常遗憾,随地吐痰现象在某些场合依然有相当比例的存在,和当下的物质生活极其不匹配。虽然就整体看,随地吐痰者数量逐年下降,但其负面影响并未降低。想想看,现在最普通的人,衣着也好于改革开放初的教授,这时候还随地吐痰,要多难看有多难看,要多难堪有多难堪。



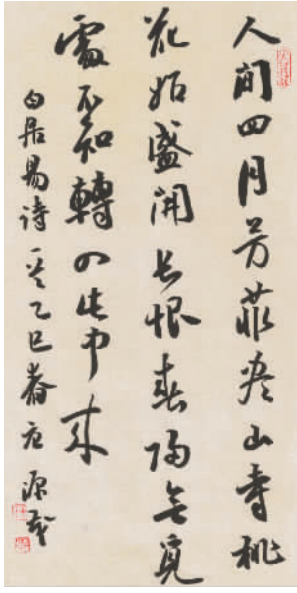
清晨晨光(国画)

江苏 刘西玲



乐在其中(国画)

河南 元馨



白居易诗句(书法)

湖南 唐源茂



父子邂逅

吉林 王长富



如今的消费者

吉林 孙德民



直播

陕西 姬大利



探亲

山西 翟海军



各有所好

吉林 马菁海



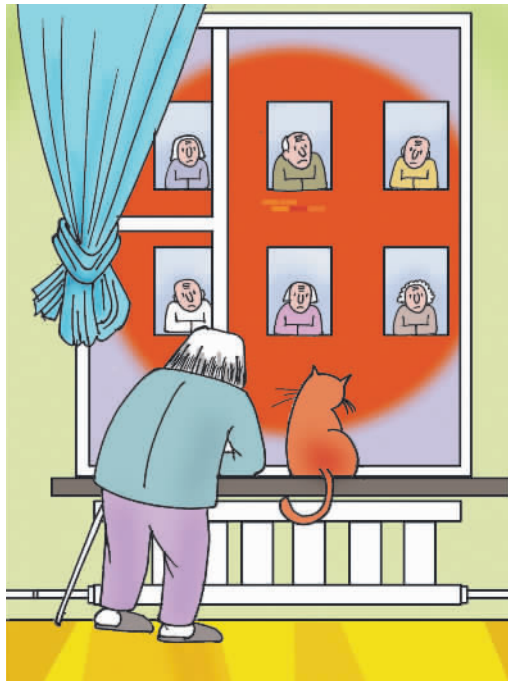
开学第一天

北京 陈刚



被挤的老乘客

北京 晏然



窗外

吉林 何影



生命线

湖北 张礼杰



说到做到

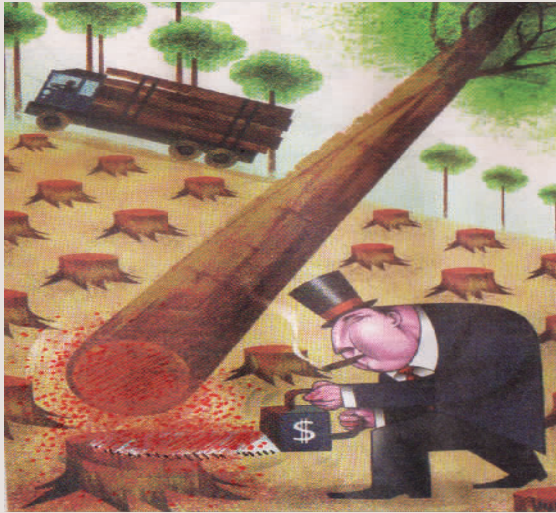


——你的风筝有恐高症!



【意大利】斯比罗

城乡处处见缝插针的水泥钢筋建筑,至今仍不停地蚕食着土地,使得郊外一块贫瘠的薄田成了人们种植、放牧的“黄金地带”。



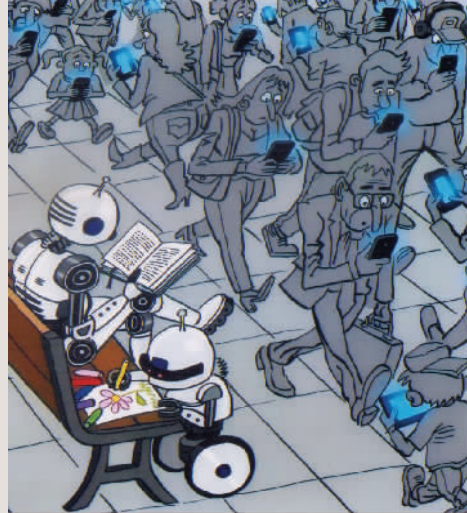
【葡萄牙】加尔加洛

瞧,这家伙在金钱的驱动下“玩命”地采伐树木,片片山林顿时变成荒漠……这等贪婪的掠夺给环境带来的灾难真是罄竹难书!



【英国】斯蒂芬

滑雪健儿在国际比赛中拔得头筹,为家乡父老获得了荣誉。随后冠军搭机返程,只见他足登滑雪板一跃而下……



【斯洛伐克】帕尔格

“低头一族”如同过江之鲫,手机从不离身,将读书抛至脑后,岂不知字里行间蕴藏着大学问——聪明的机器人拿起了书本。



道具



扫码观看